

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

“CENTRO DE PRODUCCIÓN COMUNITARIA E INTERPRETACIÓN
CULTURAL DE MANUFACTURAS EN PAJA TOQUILLA. BARCELONA, STA.
ELENA, ECUADOR”

Volumen I

IVONNE CAROLINA LLERENA GORDILLO

DIRECTOR: ARQ. MST. HERNÁN ORBEA

QUITO – ECUADOR

2015

Presentación.

El Trabajo de Titulación “Centro de Producción Comunitaria e Interpretación Cultural de Manufacturas en Paja Toquilla. Barcelona, Sta. Elena, Ecuador” contiene:

El volumen I: Investigación bibliográfica y memoria del proyecto arquitectónico.

El volumen II: Láminas, planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

El volumen III: Un DVD con los archivos digitales de los volúmenes I y II, la presentación pública del proyecto y el recorrido virtual.

Agradecimiento.

Agradezco al Ministerio de Turismo que brindó su ayuda en la recolección de información durante la fase inicial del proceso.

Gracias también a las personas que formaron parte de mi formación como arquitecta. Gracias por compartir sus conocimientos.

Finalmente, un agradecimiento especial a mi tutor de tesis, Mst. Arq. Hernán Orbea, quien supo guiarme durante todo el camino. Fue un privilegio contar con su apoyo y fundamentalmente con su amistad.

Dedicatoria.

A mi madre que me ha apoyado durante toda mi vida, que ha sido mi soporte incondicional y mi fuente de esperanza.

A mi padre que me ha dado la fuerza y el empuje para no desfallecer.

A mi hermana, Majito, por ser mi cómplice y siempre acolitarme en todo.

A Daniel por siempre llenar de alegría los peores momentos y por ser parte fundamental del cierre de una etapa de mi vida.

A Ronald que me retó y me enseñó que nada es imposible y que todo está a nuestro alcance si luchamos por ello.

Y finalmente, a familiares y amigos que fueron parte de la realización de esta tesis.

Índice.

Lista de diagrama.	xii
Lista de imágenes.	xiii
Lista de fotografías.	xiv
Lista de tablas.	xv
Lista de mapeos.	xvi
Lista de gráficos.	xvii
Lista de planimetrías.	xviii
Abreviaturas.	xix
Introducción.	1
Tema.	2
Antecedentes del proyecto.	2
Justificación.	3
Objetivos.	5
General.	5
Específicos.	5
Metodología.	6
Capítulo 1: Análisis Territorial.	9
1.1 Introducción.	9
1.2 Análisis sobre el Estudio Previo.	9

1.2.1 Delimitación del área de estudio.....	9
1.3 Análisis y diagnósticos Sectoriales.	10
1.3.1 Componente Económico Social.....	10
1.3.1.1 Análisis social a nivel macro del territorio propuesto ATP.	11
1.3.1.1.1 Estructura poblacional.....	11
1.3.1.1.2 Educación y servicios básicos.....	12
1.3.1.2 Análisis económico a nivel macro del territorio propuesto ATP.	12
1.3.2 Componente Cultural.....	14
1.3.2.1 Identificación Cultural del territorio.....	14
1.3.3 Componente Legal	15
1.3.3.1 Límites y recursos legales disponibles para la gestión del territorio. .	15
1.3.3.2 Posibles conflictos legales en el territorio.	15
1.3.3.3 Estructura orgánica de actores locales.	16
1.3.4 Componente Turístico.	16
1.3.4.1 Dinámicas Actuales.	16
1.3.4.2 Atractivos Turísticos.....	17
1.3.5 Componente Urbano – Territorial – Geográfico Ambiental.....	20
1.3.5.1 Análisis de condiciones físico ambientales.	21
1.3.5.2 Análisis de amenazas.	23
1.3.5.1 Análisis de infraestructura y equipamientos.....	26
1.3.6 Conclusión de la Problemática	27

Capítulo 2: Propuesta Territorial.....	28
2.1 Intervención.....	28
2.1.1 Circuitos turísticos.....	32
2.1.1.1 Circuito A.TOPE.....	33
2.1.1.2 Travesías de ser.	33
2.1.1.3 Circuito RIOMAR.	35
2.1.1.4 Venus de mar y tierra.....	36
2.1.2 Intervenciones puntuales.	37
Capítulo 3: Análisis y Propuesta en la comuna Barcelona.	38
3.1 Introducción.....	38
3.2 Análisis general.....	39
3.3 Análisis y Propuesta por ejes.	40
3.3.1 Eje Productivo - Económico.....	40
3.3.2 Eje Productivo - Artesanal.	42
3.3.3 Eje Socio - Cultural.	44
3.3.4 Eje Turístico.....	44
3.4 Propuesta Territorial para comuna Barcelona.....	45
3.4.1 Relación con circuitos turísticos.....	46
3.5 Conclusiones.....	47
Capítulo 4: Análisis de terreno, usuario y contexto.....	48
4.1 Introducción.....	48

4.2	Usuario.....	48
4.2.1	Perfil y condición social.....	48
4.2.2	Necesidades.	48
4.3	Contexto.....	49
4.3.1	Contexto natural.....	49
4.3.1.1	Topografía.....	49
4.3.1.2	Condiciones climáticas.....	49
4.3.1.3	Orientación.....	50
4.3.1.4	Vegetación.	50
4.3.1.5	Entorno Natural y Paisaje.....	50
4.3.2	Contexto construido.....	50
4.3.2.1	Accesibilidad y flujos.	50
4.3.2.2	Infraestructura existente.....	50
4.3.2.3	Entorno construido.	51
4.3.2.4	Condicionantes tecnológicas.....	51
4.4	Conclusiones.....	51
Capítulo 5: Propuesta Arquitectónica		53
5.1	Introducción.....	53
5.2	Criterios Conceptuales.....	53
5.3	Criterios funcionales.....	54
5.3.1	Recorridos y circulaciones.....	55

5.3.2	Programa arquitectónico y cuadro de áreas.	55
5.4	Criterios formales.	56
5.4.1	Distribución.	56
5.5	Criterios tecnológicos y constructivos.	59
5.5.1	Propuesta Estructural.	59
5.5.2	Materialidad.	61
5.5.3	Sustentabilidad y energías.	62
5.5.3.1	Iluminación y sombra.	62
5.5.3.2	Ventilación Natural.	63
5.5.3.3	Sistema de Recolección de agua lluvia.	63
5.5.3.4	Fachada vegetal en vivienda – hospedería.	64
5.5.4	Presupuesto.	64
5.6	Criterios espaciales.	66
5.6.1	Relaciones espaciales y percepciones.	66
5.6.2	Relación con el contexto y paisaje.	67
5.7	Conclusiones.	68
	Conclusiones.	70
	Anexos.	72
	Bibliografía.	75

Lista de diagrama.

Diagrama 1: Población total zona ATP	11
--	----

Lista de imágenes.

Imagen 1: Delimitación del Área de Estudio	10
--	----

Lista de fotografías.

Fotografía 1: Producción artesanal de paja toquilla.....	3
--	---

Lista de tablas.

Tabla 1: Atractivos Turísticos	19
--------------------------------------	----

Lista de mapeos.

Mapeo 1: Distribución de Atractivos Turísticos y Densidad de Visitantes	18
Mapeo 2 Ríos principales y zonas de asentamiento poblacional	20
Mapeo 3: Uso de suelo zona propuesta ATP Montañita	21
Mapeo 4: Potencial Físico-Ambiental	23
Mapeo 5: Amenazas por inundación	24
Mapeo 6: Amenazas terrestres.....	25
Mapeo 7: Infraestructura vial y zona de influencia de equipamientos educativos y de salud en la zona propuesta ATP Montañita	27
Mapeo 8: Fase de intervención primera	29
Mapeo 9: Fase de intervención segunda.....	30
Mapeo 10: Fase de intervención tercera	31
Mapeo 11: Circuitos turísticos	32
Mapeo 12: Circuito A.TOPE	33
Mapeo 13: Circuitos travesías del ser	34
Mapeo 14: Circuito RIOMAR	35
Mapeo 15: Circuito Venus Mar y Tierra	37
Mapeo 16: Intervenciones puntuales.....	38

Lista de gráficos.

Gráfico 1: Distribución del uso de suelo en hectáreas del territorio propuesto ATP. 13

Gráfico 2: Porcentaje de establecimientos privados y comunitarios..... 17

Lista de planimetrías.

Abreviaturas.

TT: Trabajo de Titulación

Km: kilómetro

Hab/m²: habitante por metro cuadrado

ATP: área de turismo protegida

Introducción.

Este Trabajo de Titulación se basa en el planeamiento territorial para el ATP, zona propuesta por el Ministerio de Turismo que comprende Montañita y las poblaciones aledañas, cuyo fin es dar un carácter turístico a esta zona, con la organización e infraestructura que esto significa.

El proceso se realiza a escala macro, meso y micro, asimismo la propuesta responde a estas tres escalas. En el proceso se busca los potenciales de cada comuna que comprende este territorio y finalmente crea una red que unifica y da fuerza a esta área de dónde se derivarán proyectos puntuales en cada población.

En el primer capítulo se desarrolla la investigación gráfica territorial del posible ATP (Área Turística Protegida). Se utilizan estudios previos realizados por entidades públicas como base para la investigación y conclusiones posteriores. Finalmente se encuentra la problemática territorial y es resuelta.

En el capítulo dos se analiza la población Barcelona, siendo esta elegida por ciertas características productivas que desde la perspectiva turística agregan valor a la propuesta territorial y se realiza la propuesta urbana a escala meso para esta población.

En el capítulo tres se define un usuario y se delimita un terreno en donde se planifica la propuesta arquitectónica siguiendo las condicionantes del contexto y el usuario.

A continuación, en el capítulo cuatro se analizan referentes cuyo carácter y proceso se asemejan al proyecto planteado con el fin de aportar al diseño de la propuesta arquitectónica.

Finalmente, en el capítulo quinto se determinan los criterios de diseño a utilizar tanto en el objeto arquitectónico, siguiendo lineamientos dados por el entorno y lineamientos conceptuales.

Tema.

Planeación y ordenamiento territorial en la zona ATP que comprende Montañita y poblaciones aledañas e intervención en una de ellas, comuna Barcelona, con el fin de completar su proceso productivo-artesanal de paja toquilla existente desde la perspectiva del turismo y así alcanzar un rédito completo que favorezca al desarrollo íntegro de la comuna y al mismo tiempo que forme parte de la red turística territorial del posible ATP.

Antecedentes del proyecto.

El tema parte de una política estatal que determina ciertos lugares del país, en este caso Montañita y las poblaciones aledañas, que están en riesgo por cuestiones ambientales y urbanas, y al mismo tiempo que tienen características potenciales a ser desarrolladas y explotadas, por lo que decide intervenir en esta zona desde la perspectiva del turismo.

Es ahí donde el Ministerio de Turismo entra al proyecto como ente organizador y regulador del posible ATP (Área Turística Protegida) en cuanto a la reglamentación.

El planteamiento del proyecto parte de un estudio ya realizado por entidades públicas el cual define un área delimitada de intervención, posibilidades, potenciales, carencias, y amenazas de la zona y a partir de esto se planifica una intervención territorial no sólo desde la perspectiva del turismo, sino también de la perspectiva ambiental, urbana, riesgo, productiva y social.

Finalmente surge la planificación territorial general para el ATP y partir de ello se derivan intervenciones específicas en poblaciones existentes con potencialidades turísticas y urbanas.

La población elegida a intervenir es Barcelona, ubicada en el cuarto eje de norte a sur, cuyo potencial es el procesamiento de paja toquilla y la manufactura artesanal del “Panama hat” lo cual es evidente en cada rincón de la comuna como se ve a continuación en la fotografía 1, la intervención en esta comuna potencia este proceso productivo-artesanal añadiendo el factor turismo comunitario.

Fotografía 1: Producción artesanal de paja toquilla



Fuente: Carolina Llerena 2014

Justificación.

Montañita es un atractivo turístico al borde del colapso debido al desorden urbano, comercial y turístico, que pone en riesgo al turista y al atractivo turístico en sí. Además existe una sobre concentración de puntos turísticos en esa población, lo que aumenta el problema.

Ya existe una consultoría realizada en el lugar la cual identifica los problemas y las características de la zona. El estudio es amplio y profundo pero al concluir llega a una solución que no abarca toda la problemática. En el planteamiento de la solución hace falta una respuesta territorial que abarque problemáticas y situaciones de todas las comunas que conforman el posible ATP además de la respuesta puntual en la población de montañita.

Basándose en el estudio realizado se intenta tener una visión amplia y sin prejuicios de la problemática, convirtiendo al problema en oportunidad y principalmente identificando potencialidades a partir de las cuales es posible crear productos turísticos que conformen el posible ATP y desconcentren el turismo existente en Montañita.

El tema de turismo y especulación es un pendiente a resolver y más aún cuando es en el borde costero. El aporte de este trabajo es significativo para zonas costeras similares al ATP propuesto, ya que la metodología de investigación y de propuesta puede ser replicada para la resolución de problemáticas similares en playas con potencial turístico no aprovechado. Además la incidencia social que este trabajo tiene es vital ya que parte de las capacidades existentes de cada comunidad utilizándolas como origen y soporte en cada propuesta.

Si la planificación y posteriormente la intervención en la zona ATP Montañita no es realizada el borde costero podría ser sobre explotado por el sector inmobiliario y sucedería lo que usualmente sucede en playas turísticas, la no planificación llevaría al colapso y convertiría a este atractivo turístico en un lugar no visitable y sería desechado.

La realización de este proyecto es clave y tiene utilidad a mediano y a largo plazo. A escala micro para los residentes de las viviendas y los artesanos, a escala meso para la población Barcelona y a escala macro para el posible ATP, ya que formará parte de los atractivos turísticos principales conformando el cuarto circuito turístico del cual se habla posteriormente.

El tema del turismo es un aspecto interesante a resolver desde la perspectiva urbana y arquitectónica ya que lo que se busca es evadir la especulación y beneficiar a los principales actores que son los habitantes de dicho territorio sin perjudicar ya sea el medio ambiente como los procesos de habitar existentes de cada población.

Objetivos.

General.

Diseñar un Centro de Producción Comunitaria e Interpretación Cultural de Manufacturas en Paja Toquilla en la comuna Barcelona basándose en la investigación realizada en el territorio a escala macro, meso y micro para completar el proceso productivo-artesanal de paja toquilla y así alcanzar un rédito turístico que promueva el desarrollo íntegro de la comuna Barcelona.

Específicos.

Realizar un análisis territorial del área delimitada utilizando herramientas gráficas de mapeos que indiquen la situación físico-ambiental, amenazas naturales, infraestructura de educación y salud, situación económica-social y turismo, para de esta manera encontrar la problemática del territorio.

Analizar y diagnosticar la problemática del territorio según los componentes de acción, componente cultural, turístico, ambiental, legal y económico, para profundizar en la hipótesis de la problemática.

Constatar la hipótesis de la problemática obtenida en los análisis realizados visitando el territorio en estudio para finalmente concluir en una propuesta apegada a la realidad en la cual se enlisten problemáticas y potenciales de cada comuna que forma el posible ATP.

Identificar las poblaciones cuyos potenciales tengan carácter turístico haciendo uso de los análisis ya obtenidos para plantear los lugares de intervención y áreas de efecto.

Realizar un análisis de la población Barcelona mapeando actividades productivas, organización, infraestructura, flujos, actividades, empleo y habitantes para entender las dinámicas en base a las cuales funciona la comuna y determinar las actividades a potenciar.

Plantear un ordenamiento territorial para la comuna Barcelona basándose en lo análisis ya realizados, solucionando problemas de infraestructura de salud y

educación y de flujos para que la comuna esté preparada para una intervención arquitectónica que atienda a las necesidades existentes y al turismo a la vez.

Determinar la tipología y el programa de la intervención por medio del análisis de la forma de habitar actual de artesanos para plantear una propuesta cuya arquitectura responda a necesidades reales de vivienda, producción, convivencia y que al mismo tiempo provea dotaciones de carácter turístico.

Caracterizar y delimitar el terreno de intervención mediante el análisis de contexto social, físico, económico, espacial para marcar ejes que determinen la implantación.

Definir el o los tipos de usuarios que forman parte de la dinámica de la comuna mediante la investigación en sitio para determinar lineamientos que influyan en el diseño del proyecto arquitectónico.

Estudiar referentes relacionados con la intervención mediante el análisis de criterios conceptuales, constructivos y de función que aporten de forma teórica al proyecto.

Determinar intenciones de diseño tomando como lineamientos principales nuevas tecnologías sostenibles, teorías y conceptos de lo vernáculo y lo contemporáneo, y formas de gestión comunitaria para argumentar y fortalecer la propuesta arquitectónica.

Metodología.

El proyecto inicia con el análisis y reinterpretación del territorio basado en un previo estudio realizado por el Ministerio de Turismo que considera el componente físico-ambiental, amenazas medioambientales, infraestructura y situación territorial. Para esto se utiliza la herramienta gráfica basada en los escritos de Solá Morales.

Luego se procede a un análisis y posteriormente a una propuesta en el territorio que responda al eje ambiental, cultural, turístico, legal y económico. En esta propuesta también son implementados equipamientos de salud y educación de ser necesario o

la reubicación de equipamientos existentes según el número de habitantes de cada comuna y la capacidad de dichos equipamientos.

Con el fin de confirmar hipótesis obtenidas en el previo análisis y comprobar que la propuesta esté acorde a la realidad se realiza la primera visita de campo. En esta visita se constata lo ya planteado y se insertan nuevas variables obtenidas en el sitio.

En base a la primera visita de campo se plantea una propuesta urbana turística territorial compuesta por circuitos y atractivos turísticos que conforman un producto turístico y finalmente que hacen del posible ATP el destino turístico deseado.

Una vez terminada la propuesta turística-territorial se procede al análisis a escala meso que se realiza en cada una de las poblaciones que conforman el posible ATP para encontrar potenciales. En este caso se analiza la comuna Barcelona.

Nuevamente se ve la necesidad de hacer una segunda visita de campo para estudiar más detalladamente la comuna Barcelona. Esta visita ayuda principalmente al entendimiento de los procesos internos llevados a cabo en la comuna.

Tomando como base los datos obtenidos en la visita se plantea la propuesta urbana a escala meso para la población Barcelona, en la que se atienden temas ambientales, infraestructura, procesos productivos siempre teniendo en mente la perspectiva turística.

Finalmente se procede a la formulación del proyecto arquitectónico el cual responde a todas las escalas mencionadas, macro, meso y micro respectivamente.

Capítulo 1: Análisis Territorial.

1.1 Introducción.

En este capítulo se desarrolla el análisis de toda la zona delimitada como posible ATP Montañita en la provincia de Santa Elena, el estudio comprende las zonas desde Curía hasta Ayangue, y sus correspondientes recintos y poblaciones hacia el interior del territorio, delimitando con el bosque protector Chongón-Colonche.

El estudio se basa en el “Programa Nacional Destinos de Excelencia” (Coordinación General de Planificación, 2014), y el “Análisis y Diagnóstico Territorial-Urbano de la zona propuesta ATP Montañita” (Subsecretaría de Gestión Turística Programa áreas turísticas protegidas, 2013) que desarrollan el estudio de las zonas turísticas a partir de 5 componentes,” Legal, Económico-Social, Cultural, Turístico y Urbano-Territorial”. Mediante este análisis se estudia y se proponen estrategias territoriales aplicadas al desarrollo de redes y proyectos detonantes en los territorios involucrados.

1.2 Análisis sobre el Estudio Previo

Como primera aproximación al territorio, previa a cualquier visita se realiza un estudio sobre los diagnósticos y análisis realizados para la zona propuesta ATP Montañita. (Subsecretaría de Gestión Turística Programa áreas turísticas protegidas, 2013), a partir de la información contenida en este documento se sintetiza y se mapea la información para ser asimilada y utilizada en otros tipos de análisis posteriores, teniendo en cuenta la reflexión “dibujar ya es proponer” (De Solá Morales, 2014), y otros lineamientos descritos por Manuel de Solá Morales como directrices para la representación de territorios.

La información asimilada en esta etapa del estudio es luego corroborada en las poblaciones mediante la primera visita de campo.

1.2.1 Delimitación del área de estudio.

La zona delimitada como posible ATP Montañita se encuentra ubicada en la provincia de Santa Elena, cantón Santa Elena con un área aproximada de 22.800Ha,

abarcando la parroquia la Manglaralto y el extremo norte de la parroquia de Colonche (Imagen1).

Imagen 1: Delimitación del Área de Estudio



Fuente: Subsecretaría de Gestión Turística, 2013.

Esta delimitación fue realizada tomando en cuenta las cuencas hidrográficas existentes en la zona, ya que son unidades ambientales carentes de límites político-administrativos. Según el análisis territorial urbano realizado por la Subsecretaría de Gestión Turística, este método es el más recomendable para el análisis de problemáticas territoriales y ambientales, sin restricciones de administraciones políticas. (2013)

1.3 Análisis y diagnósticos Sectoriales.

1.3.1 Componente Económico Social.

Este componente comprende el análisis y diagnóstico de la situación socio-económica actual de la zona de estudio, para comprender sus comunas, sus actividades económicas diarias, fuentes de empleo, cadenas de valor y necesidades básicas.

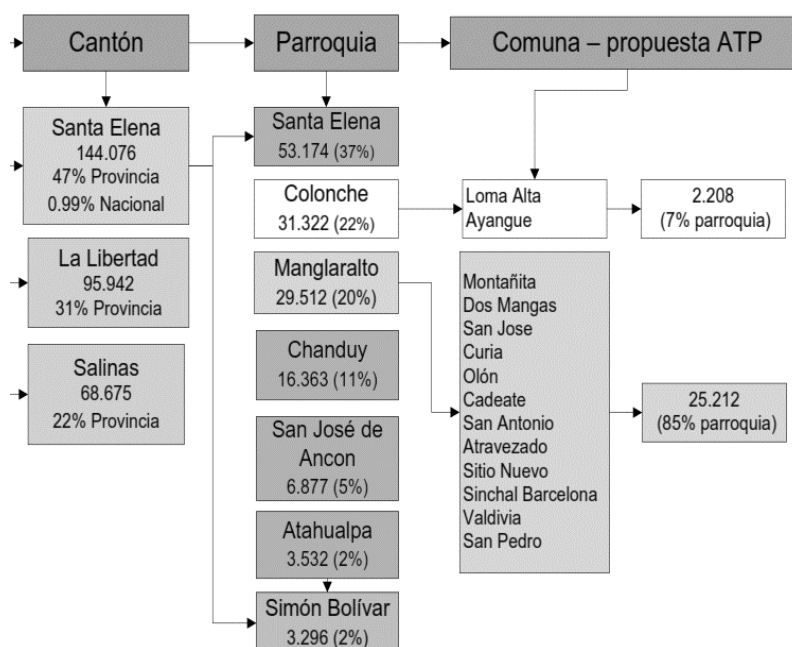
1.3.1.1 Análisis social a nivel macro del territorio propuesto ATP.

1.3.1.1.1 Estructura poblacional.

La zona propuesta como posible ATP Montañita está conformada por 27.420 habitantes comprendidos entre las parroquias de Manglaralto y Colonche. Las comunas que se encuentran consideradas dentro de la zona de estudio son: Montañita, Dos Mangas, San José, Curía, Olón, Cadeate, San Antonio, Atravesado, Sitio Nuevo, Sinchal Barcelona, Valdivia, San Pedro; que pertenecen a la parroquia de Manglaralto y representan el 85% de la misma, es decir, 25.212 habitantes. Por otra parte, las comunas Loma Alta y Ayangue que pertenecen a la parroquia Colonche con 2.208 habitantes, representando el 7% de la misma.

La tasa de crecimiento poblacional en la zona de estudio en el periodo 2001-2010 fue del 26% y la densidad poblacional es de 62 hab/km² (Diagrama 2).

Diagrama 1: Población total zona ATP



Fuente: CPV, 2010. Elaborado por: Equipo ATP – MINTUR

1.3.1.1.2 Educación y servicios básicos.

El nivel educativo del área de estudio, según los datos del CPV 2010, determinó que el 52,91% de la población tiene instrucción primaria, el 15,61% instrucción secundario, el 13,16% educación básica, el 4,36% educación media y el 3,44% educación superior.

En lo que respecta al acceso a servicios básicos se encontró que la mayor parte de las comunas reciben agua de pozo (55,6%), otra parte de la población se provisiona a través de la red pública (37,9%) y una mínima parte se abastece del carro repartidor. Con relación al desalojo de desechos sólidos se registró que el 46% de la población dispone de servicio higiénico conectado a pozo séptico, el 18% no dispone de ningún tipo, el 17,4% está conectado a un pozo ciego, el 16,6% dispone de letrinas, entre otros. El 82,2% de los hogares reciben energía eléctrica a través de la red de empresa pública de servicio público, el 12,7% de los hogares no dispone de energía, y el 5% dispone de otra procedencia. Por otra parte, sólo las comunas de Montañita y Ayangue cuentan con sistema de alcantarillado.

1.3.1.2 Análisis económico a nivel macro del territorio propuesto ATP.

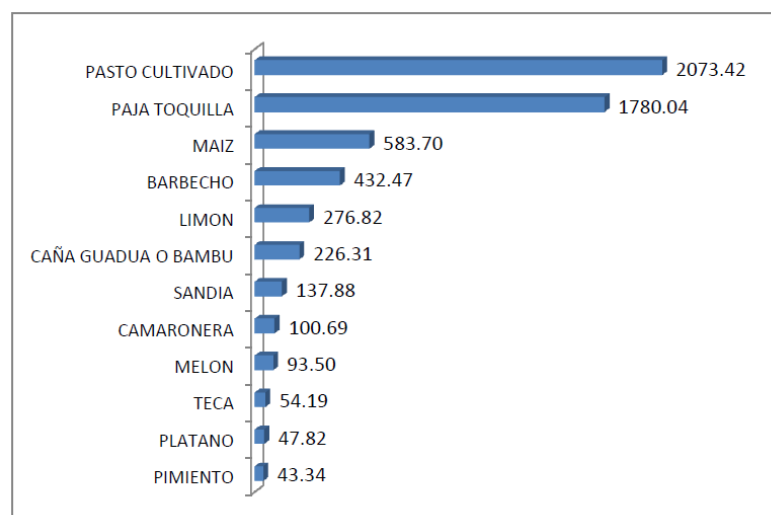
En el territorio propuesto ATP se desarrollan una variedad de actividades económicas productivas, tales como la agricultura, la ganadería, comercio y talleres artesanales, turismo comunitario y comercio de productos a menor escala. A lo largo del borde costero la actividad turística relacionada con el alojamiento, gastronomía y operadores turísticos locales, se la realiza en mayor cantidad; mientras tanto que en las zonas ubicadas al este del perfil costanero se han dedicado a la elaboración de artesanías, agricultura y ganadería.

Según la información del diagnóstico socio económico ATP-Mintur se indica la existencia de tres tipos de sistemas agrícolas que son: permanentes (Limón, Cacao, Ciruela, Paja Toquilla), semipermanentes (Maracuyá) y transitorios o de ciclo corto (Maíz, Melón, Sandía, Pimiento, Tomate, Pepino, Cebolla). El cultivo de otros tipos de productos se la realiza a lo largo de las cuencas de los Ríos Ayampe, Manglaralto y Valdivia. Por otro lado en la zona de la cordillera se produce la materia prima, tales

como la tagua, paja toquilla y caña guadua, que abastecen para la elaboración de artesanías y la construcción.

En el territorio de estudio, de acuerdo al análisis del eje socio económico ATP-Mintur, existen 5.928 hectáreas dedicadas a la realización de actividades productivas, de las cuales gran parte se dedica a la siembra de pasto cultivado correspondientes al 34.98%, un 30.03% al cultivo de paja toquilla, un 9.85% al cultivo de maíz, un 7.30% al cultivo de barbecho y el 17.84% del territorio restante se distribuye en cultivos de barbecho, limón, caña guadua, sandía, producción de camarones, melón, teca, plátano y pimienta (gráfico 1).

Gráfico 1: Distribución del uso de suelo en hectáreas del territorio propuesto ATP



Fuente: Diagnóstico socio económico del territorio propuesto ATP, 2013. Elaborado por: Equipo ATP
– MINTUR

Se desarrollan también otras actividades económicas como la ganadería, la cual se distribuye entre Chanduy – Julio Moreno (Simón Bolívar), Colonche y Manglaralto, según información del diagnóstico socio económico del territorio propuesto ATP-Mintur. De modo que un 47% se refiere a la producción pecuaria de

bovinos, el 27% de caprinos y el 26% de porcinos. Los sistemas de producción destinados a la avicultura se encuentran en proceso de desarrollo, así como la crianza de cerdos mediante el proyecto ubicado en el poblado de San Pedro denominado “Chanchera Comunitaria”.

1.3.2 Componente Cultural.

Este componente comprende la determinación de las relaciones entre los diversos individuos y grupos humanos que conforman el territorio, así como las perspectivas que tienen frente a su contexto inmediato y el de las comunas próximas, a fin de entender como las condicionantes geográficas son determinantes para generar una estructura cultural del territorio.

1.3.2.1 Identificación Cultural del territorio.

En la zona estudiada encontramos poblaciones claramente diferenciadas debido al contexto geográfico en el que se han desenvuelto, identificando dos modelos diferentes de desarrollo. Por un lado, poblaciones adyacentes al borde costero como Olón, Curia, Montañita, Manglaralto, Cadeate, Libertador Bolívar, Simón Bolívar y Ayangue que llevan una dinámica más activa por factores determinantes como la ruta Spondylus y el incremento en la demanda turística que la misma ha generado.

Por otro lado, poblaciones rurales que se han desarrollado varias kilómetros alejados del perfil costanero cercanas al bosque protector Chongón-Colonche como San Vicente, Dos Mangas, Sitio Nuevo, Barcelona, Sinchal, Loma Alta y El Suspiro, las cuales se han manejado bajo criterios de preservación ambiental y una cultura de producción acorde a las condiciones físico ambientales del lugar. En el caso particular de Valdivia, es importante recalcar el amplio bagaje histórico cultural que tiene esta población.

A nivel general es también relevante el culto religioso, pues tiene como característica en común en las poblaciones el culto a una advocación de la Virgen María, circunstancia que genera en las poblaciones dinámicas culturales en torno a celebraciones y fiestas según la fecha de celebración de su imagen local.

1.3.3 Componente Legal

Este componente se refiere a las normas que regulan o influyen en el desarrollo urbano o territorial.

1.3.3.1 Límites y recursos legales disponibles para la gestión del territorio.

tras el análisis en sitio de las comunidades se pudo constatar que el principal sistema de administración de lotes y terrenos es el comunal, el cual se refiere a un solo lote adquirido para la población de comuneros que administra y regula la ocupación y delimitación de los mismos a los miembros registrados. Las municipalidades pueden intervenir a nivel general sobre los gobiernos comunales, sin embargo estos tienden a tener sus propias normas de gestión. Las comunas están dentro de la jurisdicción parroquial.

Dictado por la ley de comunas dentro de la constitución vigente del Ecuador se reconoce en las comunas los derechos colectivos, que incluyen pero no se limitan a: derecho a la participación, consulta, obtención de consentimiento libre, tierra, territorios, recursos naturales, medio ambiente, educación, salud.

Debido a esta ley y a las actividades de las comunas es que administrativamente estas dependen del Ministerio de Agricultura y Ganadería, el cual concede a las comunas dirección y supervisión.

Esta ley también implica que existan bienes colectivos que pertenezcan a toda la comuna, como tierras de cultivo, acequias, herramientas, establecimientos educativos, etc. Todo bien adquirido en común le pertenece a toda la comuna.

1.3.3.2 Posibles conflictos legales en el territorio.

Paralelo a este sistema y bajo cierto grado de irregularidades particulares a la gestión de cada comuna comienzan a aparecer terrenos privados, adquiridos por distintos medios dentro de los terrenos comunales, a veces con el reconocimiento de los comuneros y en otras por medios de invasión total o parcial de estos terrenos; esto genera en los terrenos varios tipos de problemas legales como Litigios, ocupación sobre Áreas Protegidas, cultivo o extracción de materias no autorizadas.

1.3.3.3 Estructura orgánica de actores locales.

La Directiva Comunal está compuesta generalmente por 5 dirigentes: el Presidente, Vice-presidente, secretario, síndico y tesorero; los que gestionan los recursos aportados por la comuna y determinan los proyectos a realizarse en constante gestión con los gobiernos parroquiales y otras asociaciones locales.

1.3.4 Componente Turístico.

Este componente se refiere a las dinámicas turísticas del territorio que incluyen los distintos atractivos turísticos, y las ofertas que se generan a partir de ellos, con sus correspondientes efectos sobre las comunidades.

1.3.4.1 Dinámicas Actuales.

La potencia de Montañita como Destino turístico resulta bastante influyente en el turismo general de la zona, puesto que concentra y distribuye las actividades que le resultan relevantes para el perfil de turista que maneja, el turismo en Montañita está marcado principalmente por un carácter de libertad y emoción como atributos fundamentales de su producto turístico, a partir de lo cual se promocionan actividades como baile, surf, deportes de aventura, actividades acuáticas, paseos naturales, como característica añadida no planificada oficialmente se desarrollan también como atributos los encuentros efímeros y el consumo de narcóticos, en otras palabras el perfil del visitante a montañita es por lo general orientado a los adolescentes y adultos jóvenes.

Esta circunstancia influye en el resto del territorio dado que al ser el perfil de visitante principalmente definido por Montañita comienza a moldear las actividades turísticas en torno a ese perfil, limitando la apertura a nuevos mercados y usuarios, y fomentando una dependencia hacia esta población.

Otra circunstancia a considerar es el carácter privado de la actividad turística, como se puede ver en el siguiente Gráfico 2.

Gráfico 2: Porcentaje de establecimientos privados y comunitarios



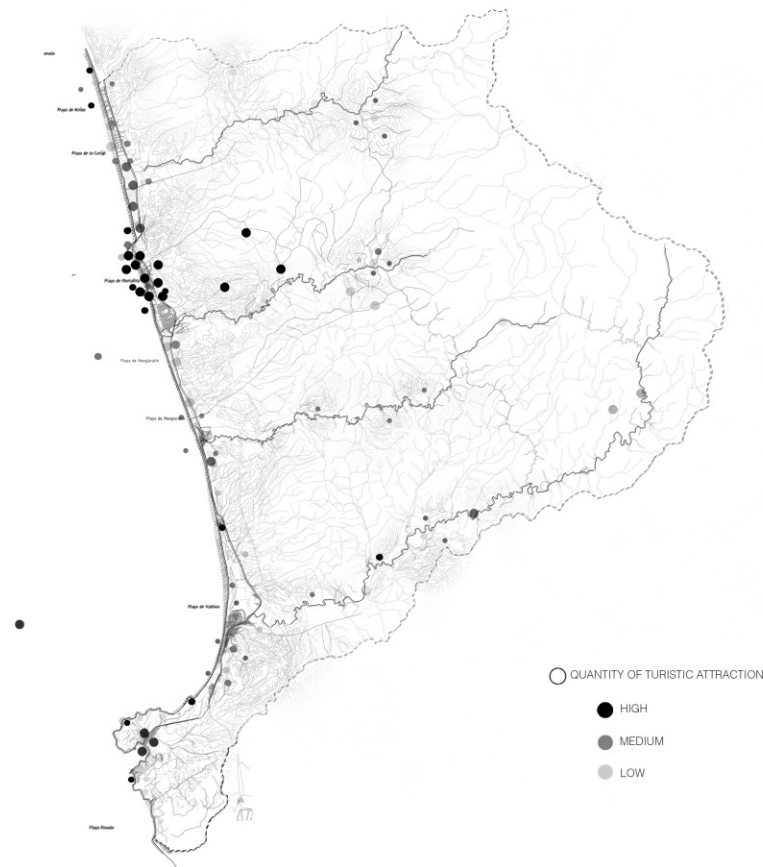
Fuente: Equipo ATP Montañita, Diagnóstico Turístico

Esta relación en montañita demuestra que la mayoría de los ingresos de una comuna grande como montañita, cuya principal actividad es justamente la turística, no provee un aporte directo ni significativo a la comunidad sobre la que se desarrolla, pese a la serie de implicaciones que tiene en el lugar.

1.3.4.2 Atractivos Turísticos

Dentro de la zona delimitada como posible ATP se realizó el estudio individual de las comunas involucradas debido a la necesidad de un mayor espectro de información del efecto de la actividad turística en el territorio. Mediante este análisis, expuesto en el siguiente mapeo se determinó una importante concentración de las actividades dentro de la comuna de Montañita como principal operador Turístico, independiente de la ubicación real de los atractivos dentro del territorio, sin embargo también reconoce una serie de potenciales uniformemente distribuidos en el resto del territorio (mapeo 1).

Mapeo 1: Distribución de Atractivos Turísticos y Densidad de Visitantes



Fuente: Taller Profesional IX, 2014

Según El estudio presentado en el informe de “Diagnóstico Turístico” (Subsecretaría de Gestión Turística Programa áreas turísticas protegidas, 2013), se identificaron como principales potenciales Atractivos los destinos descritos en la siguiente tabla.

Tabla 1: Atractivos Turísticos

Imagen 19: Atractivos turísticos

No.	Atractivo	Tipo
1	Playa de Olón	Natural
2	Estuario de Olón	Natural
3	Playa de Montañita	Natural
4	Playa de Manglaralto	Natural
5	Playa de Cadeate	Natural
6	Playa de Libertador Bolívar	Natural
7	Artesanías Pajiza	Cultural
8	Artesanías Sinchal	Cultural
9	Bosque sector El Tigrillo	Natural
10	Bosque Dos Mangas	Natural
11	Artesanías Dos Mangas	Cultural
12	Finca de agroturismo "Pura Vida"	Cultural
13	Pan de Cadeate	Cultural
14	Artesanías Libertador Bolívar	Cultural
15	Acuario de Valdivia	Cultural
16	Museo arqueológico de Valdivia	Cultural
17	Santuario de Olón	Cultural
18	Cascada de Alex	Natural
19	Emprendimiento Pro-pueblo	Cultural
20	Bosque Loma Alta	Natural
21	Iglesia de Cadeate	Cultural

Fuente: Equipo ATP Montañita, Diagnóstico Turístico

Los atractivos arriba mencionados corresponden básicamente a tres tipos de circunstancias, dos geográficas y una cultural; Las geográficas corresponden a los dos principales tipos de asentamientos existentes en la zona ATP, las poblaciones Costeras, y las poblaciones en el borde con el Bosque Protector, circunstancia que les provee su cualidad atractiva hacia los turistas a partir de los lugares especiales tales como ríos, bosques, playas, montes, etc. Las culturales surgen principalmente de un tema productivo de artesanías, las cuales tienen toda una dinámica arraigada en el territorio, incluso desde la perspectiva histórica si se considera también la cultura Valdivia.

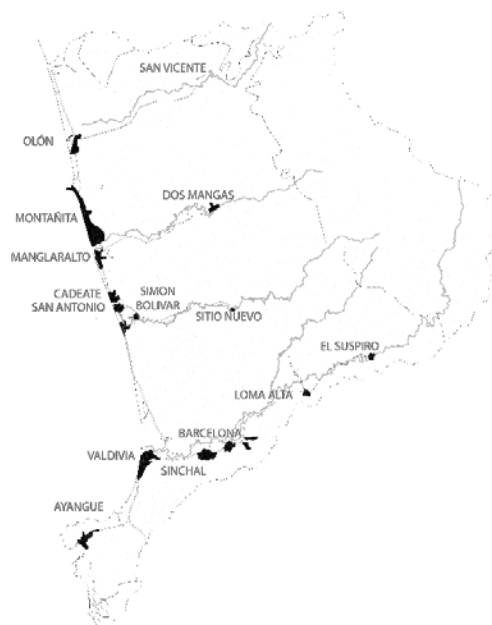
Teniendo en cuenta las características importantes que les otorga ese atributo de atractivo turístico originado en las características geográficas o productivas es que se pueden establecer los potenciales de cada población para proveer nuevas alternativas más arraigadas en todas las poblaciones involucradas, estas alternativas se estudian más a profundidad en la propuesta Turística, más adelante.

Lo importante sin embargo es evidenciar la variedad de atractivos que la ATP puede proveer más allá de los actualmente trabajados

1.3.5 Componente Urbano – Territorial – Geográfico Ambiental.

El territorio del ATP está conformado por 3 cuencas hidrográficas: la Cuenca del Río Olón, la Cuenca del Río Manglaralto y la Cuenca del Río Valdivia. A partir de estos ríos y del Río Cruzado se asentaron las distintas poblaciones rurales, conformando cuatro ejes a lo largo del territorio. Además de ellos es importante mencionar que una cuarta parte del territorio de análisis constituye a la unidad ambiental del Bosque Protector de la Cordillera Chongón-Colonche (mapeo 2).

Mapeo 2 Ríos principales y zonas de asentamiento poblacional



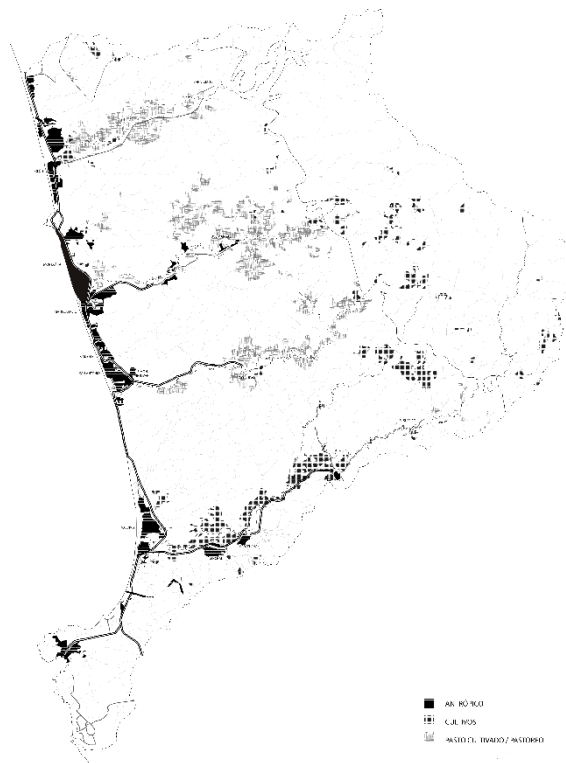
Fuente: Taller Profesional IX, 2014

1.3.5.1 Análisis de condiciones físico ambientales.

Para el análisis de la caracterización físico ambiental de la zona de estudio, se tomó como bases condicionantes como el clima (precipitaciones, déficit hídrico, temperatura, evapotranspiración), hidrología, relieve y pendiente del terreno, geomorfología, tipos de suelo, drenaje, erosión hídrica, fertilidad del suelo y usos de suelo.

Para el primer análisis se identifica las zonas intervenidas por fuentes antrópicas existentes actualmente en el área, entre las cuales se mapea las poblaciones, la actividad agrícola y ganadera (mapeo 3).

Mapeo 3: Uso de suelo zona propuesta ATP Montañita



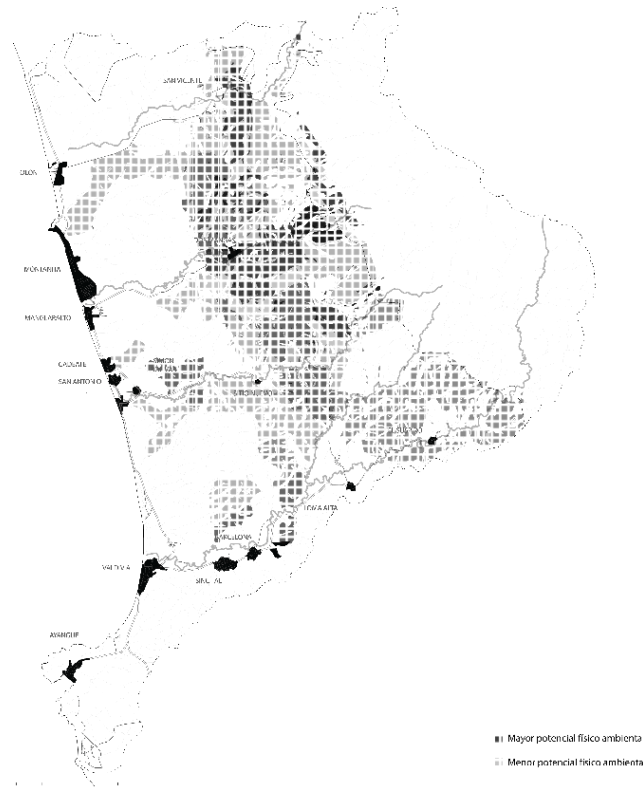
Fuente: Taller Profesional IX, 2014

Se distinguen claramente ejes con características específicos. El borde costero se muestra como eje turístico y pesquero por la presencia del mar y debido a los asentamientos urbanos, es también un eje antrópico marcado. El borde del Río Valdivia se presenta como eje agricultor con gran diversidad de cultivos de limón, sandía, melón; los cuales abastecen la demanda local y son llevados incluso hasta mercados de ciudades principales como Guayaquil y Manta. Finalmente los bordes de los ríos Olón y Manglaralto como ejes agropecuarios, donde además encontramos materia prima como paja toquilla, caña guadua o tagua

Como ya se mencionó en el análisis del componente económico, una fuente importante de ingresos para las comunidades rurales es la agricultura, por lo que este análisis se enfoca en encontrar el potencial del territorio en cuanto a la productividad del suelo.

Se tomaron en cuenta aquellas condiciones físicas ambientales que aportaban en la productividad del suelo para la actividad agrícola. A partir de la superposición de las diferentes capas se identifica las zonas con un mayor potencial productivo, “lo que puede haber”, las cuales servirán para formar una estrategia sustentada con base en el potencial físico ambiental.

Mapeo 4: Potencial Físico-Ambiental



Fuente: Taller Profesional IX, 2014

Las condiciones físico-ambientales óptimas que se encuentren en la zona del ATP, determinaran la posibilidad de explotar áreas con potencial productivo. Dentro de las diferentes condiciones encontradas dentro del terreno, se han tomado en cuenta aquellas que aportan a la producción agrícola. Es así como se determinó que la franja media entre las comunidades rurales tiene mayor potencial productivo agrícola.

1.3.5.2 Análisis de amenazas.

Dentro de la zona de estudio las inundaciones son la principal amenaza debido a la existencia de cuatro ríos principales: Río Olón, Río Dos Mangas, Río Cruzado y Río Valdivia; los cuales en temporadas de precipitación tienden a desbordarse adentrándose en las poblaciones cercanas (mapeo 5).

Mapeo 5: Amenazas por inundación



Fuente: Taller Profesional IX, 2014

La región también cuenta con movimientos de masa en cuanto al riesgo sísmico provocando deslizamientos y caídas de rocas afectando principalmente a la infraestructura vial, un claro ejemplo es la Comuna de Sitio Nuevo, la cual posee una sola vía de ingreso quedando totalmente incomunicada cuando existen deslizamientos (mapeo 6).

Mapeo 6: Amenazas terrestres



Fuente: Taller Profesional IX, 2014

El riesgo se presenta cuando el radio de influencia de las amenazas abarca una o varias poblaciones. La intensidad de riesgo por amenazas naturales depende de la vulnerabilidad de las poblaciones es decir, de la capacidad que estas tengan para salir después de un desastre natural y la infraestructura con la que cuenten. En cuanto al tema de tsunami, las poblaciones del borde costero son altamente vulnerables, sin embargo, el riesgo es mínimo debido a que el fenómeno no es usual.

Para mitigar estos riesgos se debe capacitar a los habitantes de cada comunidad para que sepan cómo actuar ante estos eventos naturales. Ciertas comunas tiene un plan de seguridad, sin embargo, no todas están capacitadas al 100%. Además, es necesario contar con puntos de encuentro que sirvan a la vez como refugios temporales. Por estas razones, dentro del estudio realizado en el taller, se han marcado zonas seguras dentro del ATP que servirían como puntos de encuentro

y de refugio y a la vez se proponen como áreas seguras para crecimiento urbano que también controla el crecimiento hacia las áreas protegidas.

1.3.5.1 Análisis de infraestructura y equipamientos.

Para el análisis de la infraestructura y equipamientos en la zona de estudio, se tomó como base los mapas de ubicación de los centros educativos y de salud existentes, proporcionados en la información del diagnóstico socio económico del territorio propuesto ATP, con la finalidad de determinar las zonas de influencia de dichos equipamientos, los ejes viales importantes y las rutas de transporte que funcionan en el territorio.

De este modo mediante la superposición de las variables se identifica las zonas en las que la cobertura de servicios es deficiente. Las zonas de Curía, San Vicente, Montañita, Cadeate, San Antonio, Simón Bolívar, Libertador Bolívar, Sitio Nuevo, La Unión y El Suspiro no cuentan con equipamientos de salud, por esta razón deben trasladarse a las comunas cercanas en casos de emergencia. En términos de educación todas los poblados cuentan con equipamientos educativos, sin embargo se estima el cierre de gran cantidad de los mismo debido a la construcción de la Unidad Educativa del Milenio en Manglaralto.

Se determina la conformación del eje principal longitudinal a través de la Ruta Spondylus, que atraviesa las provincias de Esmeraldas, Manabí, Guayas y Santa Elena, vinculando así la mayor parte de los poblados ubicados en el borde costero de la zona de estudio. De la misma forma se identifica la existencia de ejes transversales que sirven de conexión entre los poblados asentados al este del borde costero y la Ruta Spondylus. Los ejes transversales se conforman a partir de las cuencas hidrográficas principales, y adquieren un carácter productivo generado a partir de las actividades de producción existentes en los poblados que los atraviesan (mapeo 7).

Mapeo 7: Infraestructura vial y zona de influencia de equipamientos educativos y de salud en la zona propuesta ATP Montañita



Fuente: Taller Profesional IX, 2014

1.3.6 Conclusión de la Problemática

Mediante la superposición de las distintas características y el filtro selectivo de información relevante se pudo comparar distintos factores de los componentes de estudio. Dicha superposición nos permite asimilar algunas de las características territoriales más importantes. En el mapeo siguiente se pueden observar los potenciales físico-ambientales en relación a los centros poblados, y las áreas de riesgo. El estudio de estos nos indica una relación proporcional entre la productividad y el riesgo por inundaciones o deslaves dada por la capacidad de las fuentes hídricas de facilitar el cultivo de productos y animales, y sin embargo convertirse en una amenaza en temporadas de lluvia. Esto también demuestra la influencia de los ejes viales en la consolidación de áreas productivas, dado que al seguir estos las cuencas hidrográficas generan accesibilidad a la explotación de estos recursos.

Por otro lado la consolidación de Montañita como centro turístico y de recursos, teniendo en cuenta las dinámicas expuestas en el componente Turístico sobre el carácter privado, y la cantidad de población dedicada esta actividad expuesta en la justificación de este trabajo ponen en contraste el apoyo que puede brindar esta actividad a las comunidades bajo las dinámicas actuales.

En Conclusión, de seguirse manejando de forma desvinculada estos potenciales encontrados de la potencia gestora que representa el turismo en esta zona se está malgastando una de las principales oportunidades que tiene el territorio para su desarrollo, esta reflexión es la que permite plantear la estrategia para las propuestas respectivas más adelante.

Capítulo 2: Propuesta Territorial.

2.1 Intervención.

Después de la visita de campo realizada en todo el posible ATP se confirma el potencial existente, así como las necesidades sospechadas. El valor de la información obtenida enfatiza su necesidad de ser asimilada e incluida en las dinámicas del territorio.

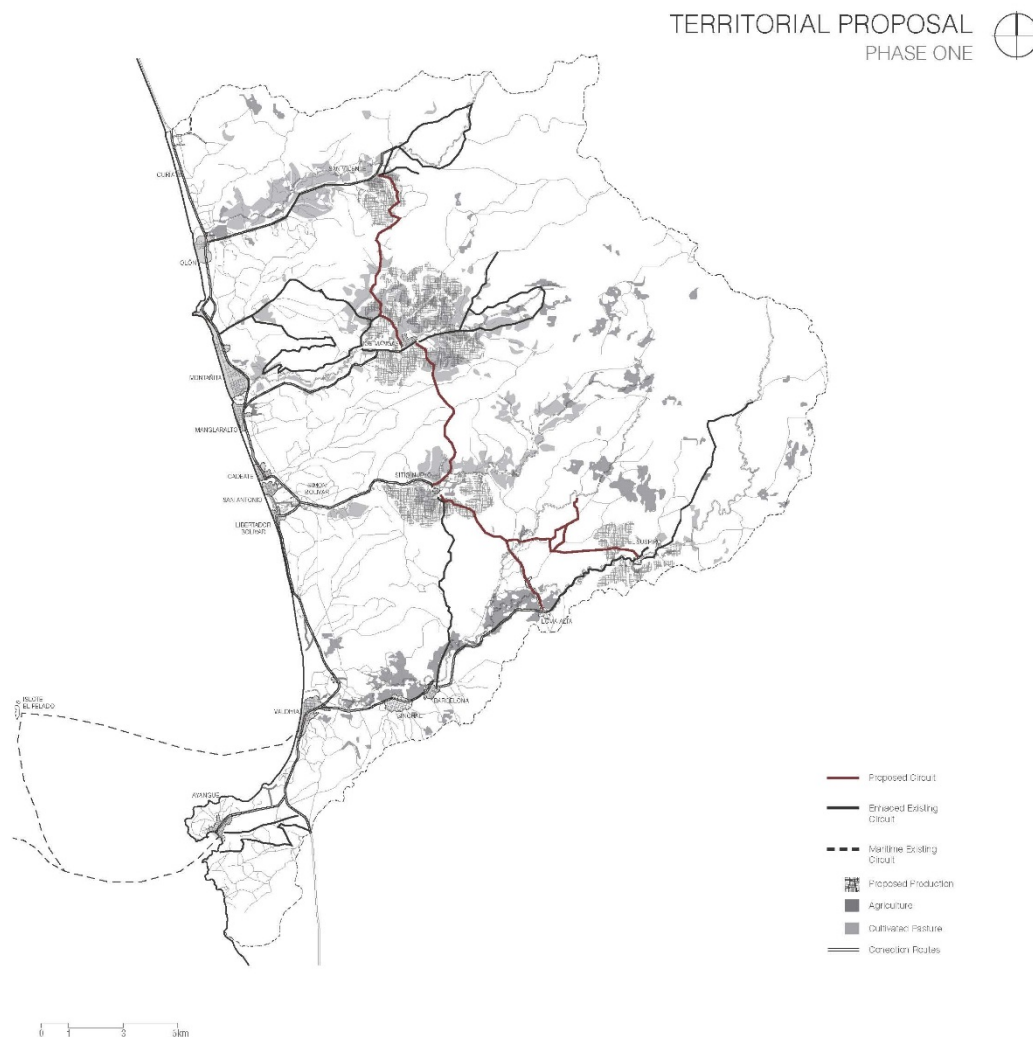
Basándose en esta información la propuesta responde a cada una de las comunidades al comparar las necesidades más importantes y sus potenciales, de esta manera se establece la propuesta REDITUS.

Para que la propuesta pueda ser establecida se determinan tres fases en la implementación y crecimiento de la propuesta: circuitos, intervenciones puntuales y áreas de efecto.

La primera fase de intervención, circuitos, consiste en establecer las conexiones necesarias en el territorio para que los proyectos puedan funcionar de manera correcta. En estas conexiones se incluyen: rutas de acopio, centros de producción y consumo, avenidas, vías, etc... El turismo aparece aquí como la herramienta que consolida esta red. Se identifican intereses y conceptos relacionados con el turismo y se integran atractivos con potencial turístico en rutas de viaje, gracias a ello es posible conectar atractivos de las diferentes comunidades con diferentes

tipos de usuarios e intereses lo cual asegura un ingreso económico a las comunidades involucradas. Además estos intereses particulares de cada comuna son basados actividades importantes para cada comuna, de esta manera es posible un desarrollo apropiado de la población a pesar del acercamiento al turismo (mapeo 8).

Mapeo 8: Fase de intervención primera

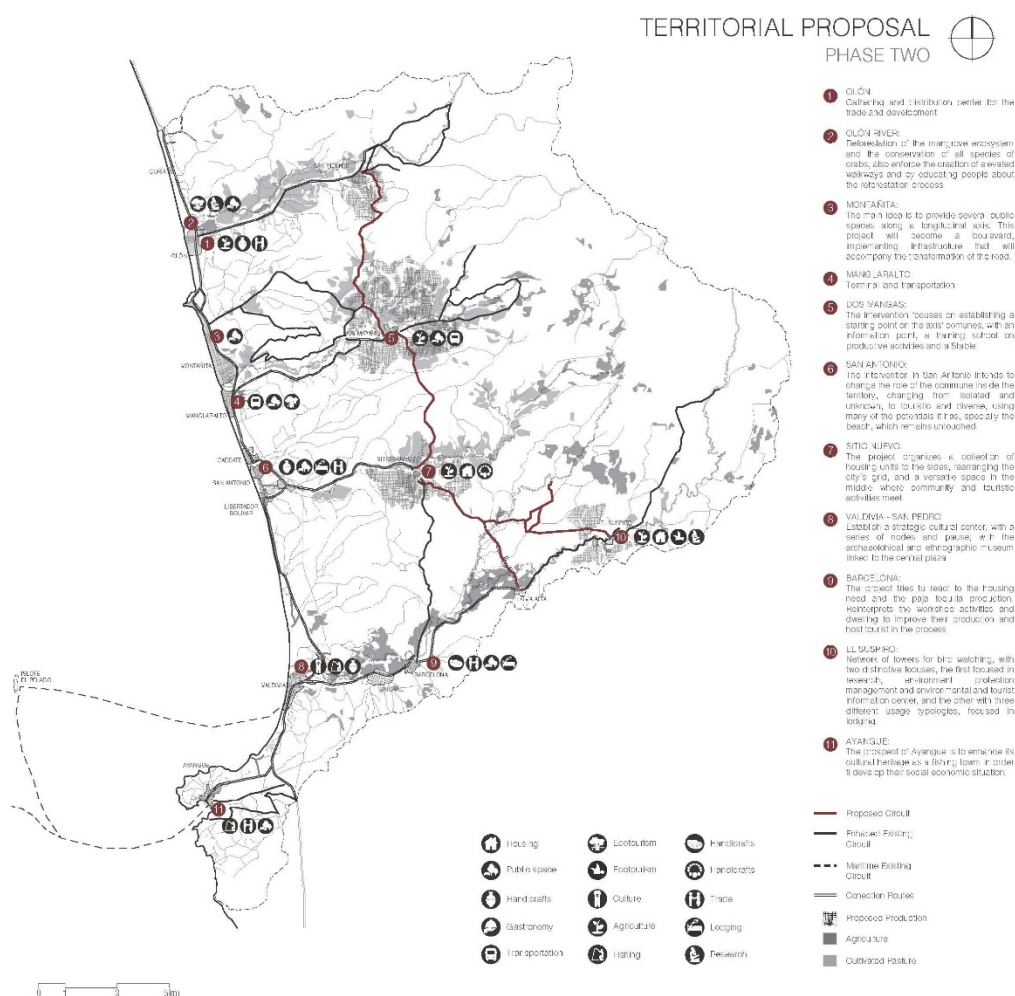


Fuente: Taller de fin de carrera IX, 2014

El segundo paso son las intervenciones puntuales, esta fase consiste en el equipamiento proyectado de manera individual para cada comuna de acuerdo a

necesidades específicas existentes. Es aquí en donde el establecimiento de la red previamente planteada se hace útil ya que por medio del ingreso económico que proporciona asegura el beneficio y la ayuda mutua durante la construcción de dichas intervenciones mapeo 9).

Mapeo 9: Fase de intervención segunda



Fuente: Taller de fin de carrera IX, 2014

Aun cuando estos proyectos están enfocados en necesidades particulares de las comunas también están relacionados con todo el territorio de una manera u otra, ya sea fortaleciendo las conexiones de la red o proporcionando recursos y servicios a

Finalmente las áreas de efecto son el tercer y último paso de intervención, y consiste en la definición y delimitación de áreas basadas en la red ya planteada. Áreas ecológicas protegidas, depósitos de recursos, áreas urbanas y agrícolas son establecidas para el funcionamiento adecuado de las rutas y las intervenciones puntuales (mapeo 10).

TERRITORIAL PROPOSAL PHASE THREE

- OCUK:** Control and distributor center for the trade and development.
- OCUK RIVER:** Motorization of the mangrove ecosystem and the conservation of all species of crabs, also enforce the creation of elevated walkways and by welcoming people into the rehabilitation process.
- MONTARITA:** The main idea is to provide several public spaces along a longitudinal axis; this project will become a backbone, implementing "microspaces" that will welcome any kind of recreational use of the coast.
- MANGALARTO:** Terminal land reclamation.
- DOS MINAGAS:** The intervention focuses on establishing a starting point on the coastline, with an information point, a training school on productive activities and a bridge.
- SAN VICENTE:** The intervention in San Vicente intends to change the role of the commune into the territory, changing from isolated and unknown to tourist and diverse, using many of the existing facilities, especially the beach, which remains untouched.
- SITIO NUEVO:** The project organizes a collection of housing units for the sales, meaning the city's city and a central space in the middle to serve community and commercial activities.
- VALDIVIA - SAN PEDRO:** Fisheries village culture center, with a series of houses and shops, with the architecture and ethnographic museum linked to the central plaza.
- BARCELONA:** The project tries to react to the housing need and the daily logistic production. Details with the workshop activities and dwelling to improve the production and host tourist in the process.
- EL SURFINO:** Network of towers for bird watching, with two observation towers, the first located in the center, the second in the periphery, providing information and environmental education. Information center, and the other with three different usage hypotheses, focused in lodging.
- AYACUCHO:** The prospect of Ayacucho is to enhance its culture heritage as a tourist town in order to develop the local economic activity.

Legend:

- Primary education
- High school
- Pre-primary education
- University
- Primary care center
- Secondary care center
- Housing
- Public space
- Parks and recreation
- Community
- Agriculture
- Transportation
- Recreation
- Landfills
- Landfills
- Trade
- Lodging
- Recreation
- Protected Forests
- Change of Zone
- Multi-use Existing
- Conventional
- Proposed
- Urban Growth
- Urban Growth

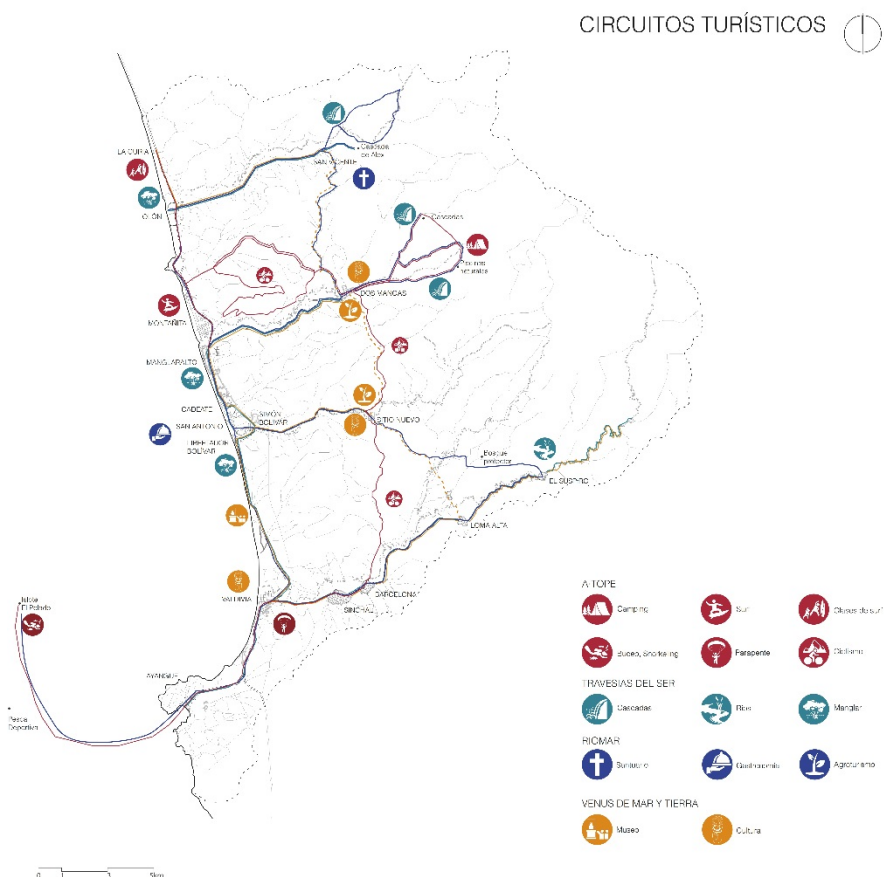
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

31

2.1.1 Circuitos turísticos.

El turismo aparece como una herramienta esencial por medio de la cual se consolida el posible ATP. Se generan circuitos y conexiones basadas en estudios previos que determinaron los potenciales de cada comunidad, estos potenciales consolidan cada circuito como lo veremos a continuación en el mapeo 11.

Mapeo 11: Circuitos turísticos



Fuente: Taller de fin de carrera IX, 2014

La ruta se divide en 4 ejes, cada uno con atractivos diferentes siempre respondiendo al concepto general. Para completarla se necesitan 4 días en los cuales se realizaría todo el recorrido, de lo contrario, si el turista no tiene tiempo se necesita un día para recorrer un eje. En el mapeo 13 se detalla más a fondo en que consiste el recorrido.

[illegible]

34

Fuente: Taller de fin de carrera IX, 2014

2.1.1.4 Venus de mar y tierra.

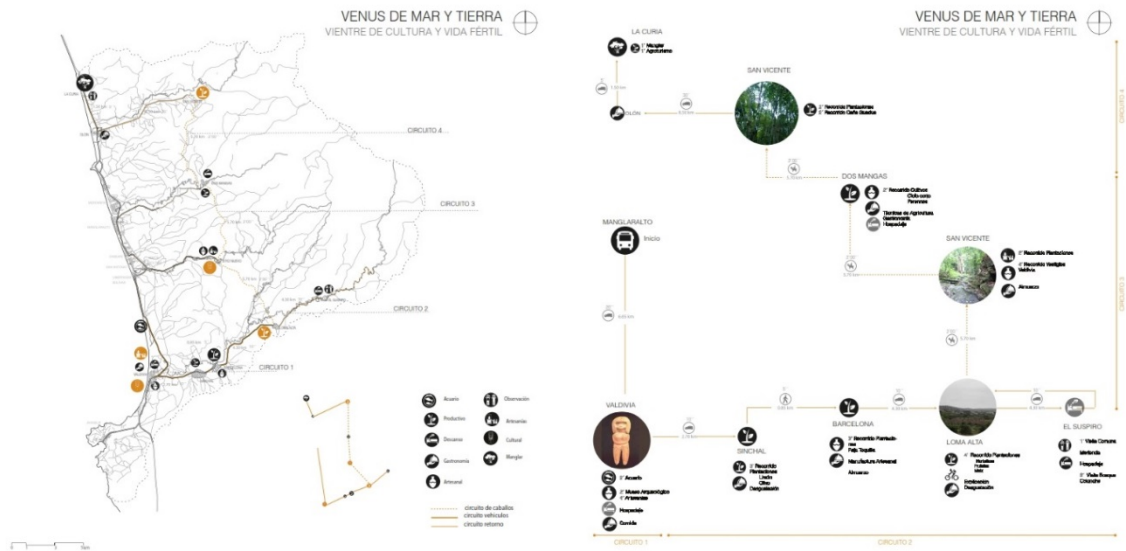
La última ruta promueve preservación de la cultura que está tan presente, principalmente debido a la comuna Valdivia cuyos vestigios, costumbres e historia se encuentran olvidados.

La cultura Valdivia se caracteriza por la Venus que significa fertilidad, concepto que une el pasado con el presente y se evidencia en la fertilidad de sus suelos. La fertilidad actúa como manifestación de vida presente en todo que crece y tiene el deseo de aflorar. La venus es la flor madre que muestra la forma más sutil de la vida.

En base a este concepto se identifican poblaciones con características formas productivas como son la producción de tagua, paja toquilla y las artesanías de las mismas y finalmente las muestran al turista de una forma vivencial.

El recorrido dura cuatro días, en el cual el turista puede observar a agricultores y artesanos trabajar la tierra, poblaciones que basan su vida en esta forma productiva (mapeo 15).

Mapeo 15: Circuito Venus Mar y Tierra



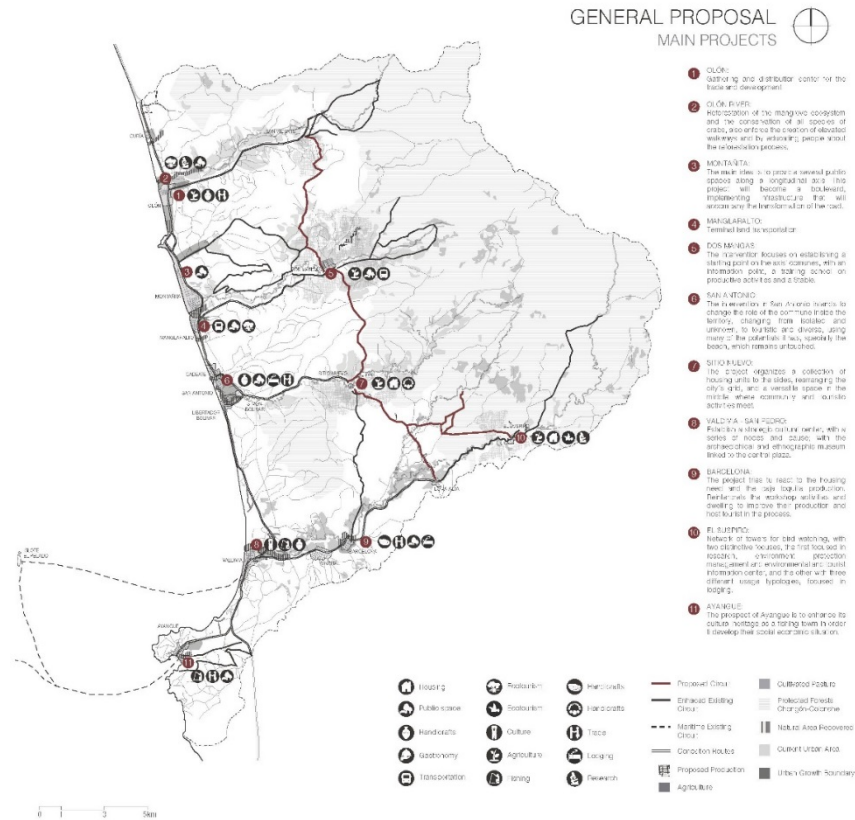
Fuente: Taller de fin de carrera IX, 2014

2.1.2 Intervenciones puntuales.

Las intervenciones puntuales son proyectadas de manera que respondan a necesidades no sólo de cada comuna sino también a los potenciales turísticos encontrados, y que finalmente consoliden la propuesta REDITUS.

Cada comuna cuenta con un plan urbano el cual plantea equipamientos de salud y educación, reorganización territorial y un proyecto estrella que sea el nexo entre los habitantes y el turismo. A continuación en el mapeo 16 veremos los proyectos planteados para cada comuna.

Mapeo 16: Intervenciones puntuales



Fuente: Taller de fin de carrera IX, 2014

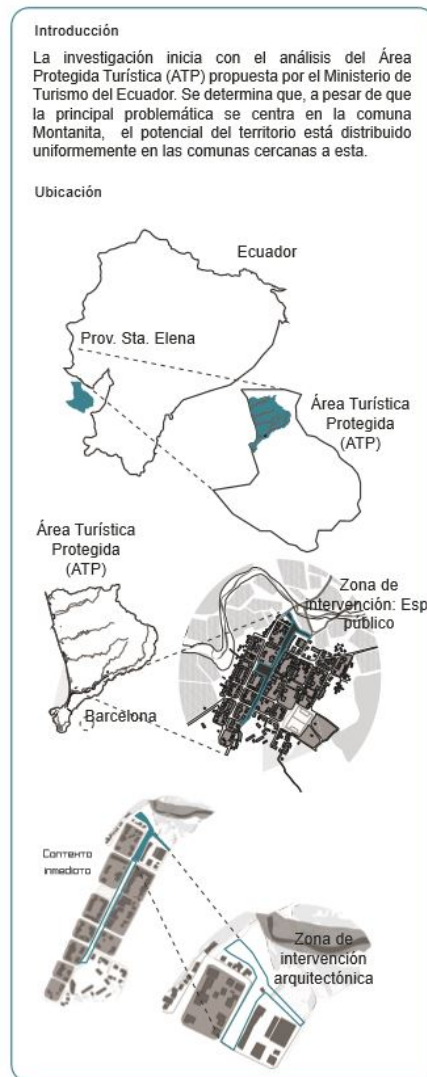
Es aquí donde se introduce el proyecto “Centro De Producción Comunitaria E Interpretación Cultural De Manufacturas En Paja Toquilla.” Ubicado en la comuna Barcelona, el cual forma parte del circuito turístico propuesto “Venus de Mar y Tierra”.

Capítulo 3: Análisis y Propuesta en la comuna Barcelona.

3.1 Introducción.

Barcelona es una de las poblaciones rurales que se ha desarrollado varios kilómetros lejos del perfil costanero, cerca al bosque protector Chongón-Colonche. Se encuentra en el eje que parte desde Valdivia hacia la zona del bosque.

Mapeo 177: Ubicación



Fuente: Carolina Llerena, 2014

Tiene una población de 3500 habitantes. Su junta parroquial es dirigida por la misma comuna. Cuentan además con los servicios básicos de luz eléctrica y red de agua cerrada y carecen de alcantarillado.

3.2 Análisis general.

Barcelona tiene como principal fuente productiva-económica el procesamiento de paja toquilla y la manufactura artesanal del erróneamente llamado “panana hat”, 70% de la población participa en esta actividad.

La comuna ha ido mejorando su proceso artesanal-productivo al pasar de los años pero a pesar de los esfuerzos no ha llegado a cerrar este proceso por completo ya que no ha incluido la variable turismo en el mismo, variable que de ser utilizada sería un motor que impulsaría el aprovechamiento del potencial artesanal-productivo de la comuna.

Además no existen servicios para el turista, especialmente para alojamiento. Debido a la carencia de estas dotaciones el turismo que se da en la comuna es solamente de paso, lo cual no deja rédito económico a los habitantes.

Por otra parte otro conflicto que se presenta es que actualmente los habitantes viven en hacinamiento considerando que en cada vivienda viven de 2 a 3 familias, es decir, 10 o más personas por vivienda. Cada vivienda consta de dos habitaciones, cocina, comedor, sala y baño, en la mayoría de los casos. Los solares asignados a los comuneros son de 9m x 15 m o 10m x 15m y generalmente las viviendas tienen de área de 25 m² a 56 m² de construcción siendo la mayoría de un solo piso.

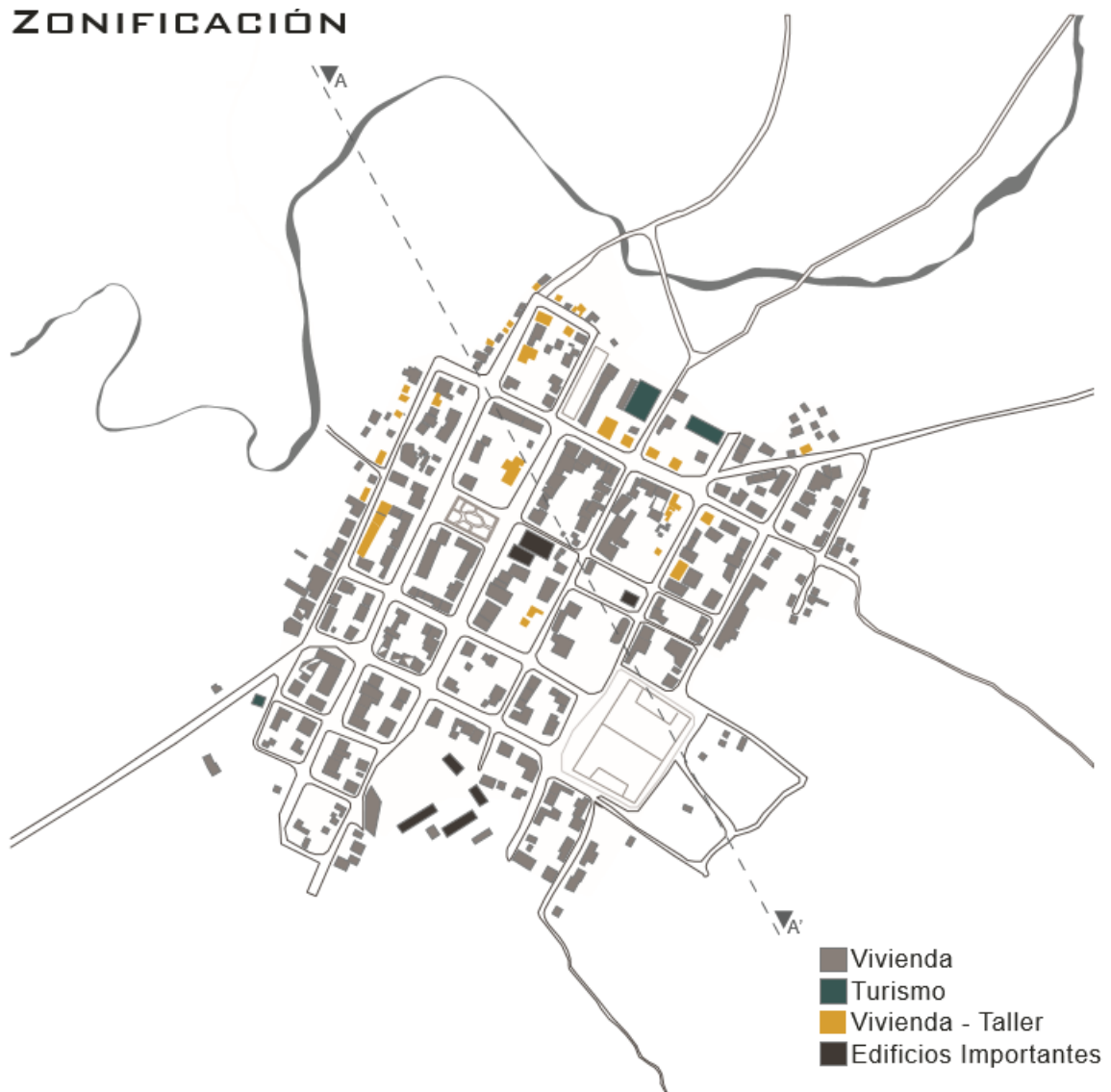
3.3 Análisis y Propuesta por ejes.

Se realizan análisis por ejes de acción para así responder a necesidades específicas en diferentes ámbitos y finalmente consolidar una propuesta que satisfaga y resuelva todos los conflictos existentes. A continuación se especifica cada uno de los ejes.

3.3.1 Eje Productivo - Económico.

Barcelona basa su economía en la siembra, cosecha, procesamiento de paja toquilla y finalmente en la utilización de esta materia prima para la manufactura de artesanías. El 70% de los habitantes forman parte de todo el proceso, siendo así que la mayor parte de población obtiene ingresos económicos de esta producción.

Mapeo 188: Ubicación



Fuente: Carolina Llerena, 2014

Debido a la falta de recursos económicos, el proceso no puede ser completado y esto provoca que el 75% de esta materia prima sea vendida a Cuenca en precios bajos y no se obtiene la ganancia que se debería. Tan sólo el 25% restante de producción completa el proceso y llega a ser utilizado en artesanías, actividad que deja mayor rédito económico.

En la propuesta se plantea mejorar las procesadoras de paja toquilla, proporcionando la maquinaria necesaria para así además de completar el proceso obtener también mayor ingreso económico en la venta de paja toquilla.

3.3.2 Eje Productivo - Artesanal.

El proceso de paja toquilla consta de: siembra, cosecha, recolección, sacado, espigada, cocción, secado, sahumado, blanqueado, selección y manufactura de artesanías, proceso que se explica en el diagrama a continuación.

Diagrama 2: Procesamiento de paja toquilla



Fuente: Carolina Llerena, 2014

El problema radica en que el proceso se corta en el blanqueo de la paja toquilla, ya que los habitantes no tienen los recursos económicos suficientes para comprar la maquinaria que blanquea a esta materia prima. Además los lugares de secado de paja no son los adecuados para obtener paja toquilla de mejor calidad, los habitantes utilizan espacios como veredas, calles y terrenos baldíos los cuales no proporcionan de la sombra adecuada y provocan que se altere el color de la paja y no sea totalmente blanca. Todo esto provoca que la producción sea vendida a menor precio.

Es por esto que en la propuesta se plantean lugares de secado idóneos que además sirvan como área de recreación para los habitantes y turistas cuando no estén siendo utilizados. De esta manera se podría obtener materia prima y artesanías de mejor calidad y además con un plus de espacio público de recreación.

3.3.3 Eje Socio - Cultural.

Barcelona, al ser una comuna que se caracteriza por su carácter artesanal, tiene festividades relacionadas con el sombrero de paja toquilla. Igualmente tienen una festividad llamada “El encuentro de las culturas” en las cuales no tan sólo participan ellos si no otras comunas cercanas.

En sí, la comuna Barcelona, tiene potencial cultural esperando a ser aprovechado, lo que hace falta es organización e incentivos en el ámbito turístico que tomen lo existente como base y así logren atraer turistas. Es por esto que se proponen espacios de recreación en los que se puedan dar estas actividades festivas.

3.3.4 Eje Turístico.

En lo que respecta al turismo Barcelona posee atractivos turístico – culturales pero no cuentan con las condiciones necesarias para ser visitados y aprovechados por el turista a pesar de que sí exista la demanda turística potencial.

Además carecen del conjunto de instalaciones y servicios necesarios para el turista como son alojamiento, restaurantes y espacios de recreación, como consecuencia el visitante al no pernoctar en la comuna hace que esta sea tan sólo un lugar de paso.

La propuesta plantea mejorar los servicios existentes requeridos para el aprovechamiento del turismo, como son los servicios de transporte, salud y comercio. Igualmente plantea implementar nuevos servicios turísticos como alojamiento, restaurantes y espacios recreativos que sean útiles tanto para el habitante residente como para los turistas.

3.4 Propuesta Territorial para comuna Barcelona.

En la propuesta urbana para la comuna se plantean tres tipos de intervenciones las cuales se mencionan a continuación.

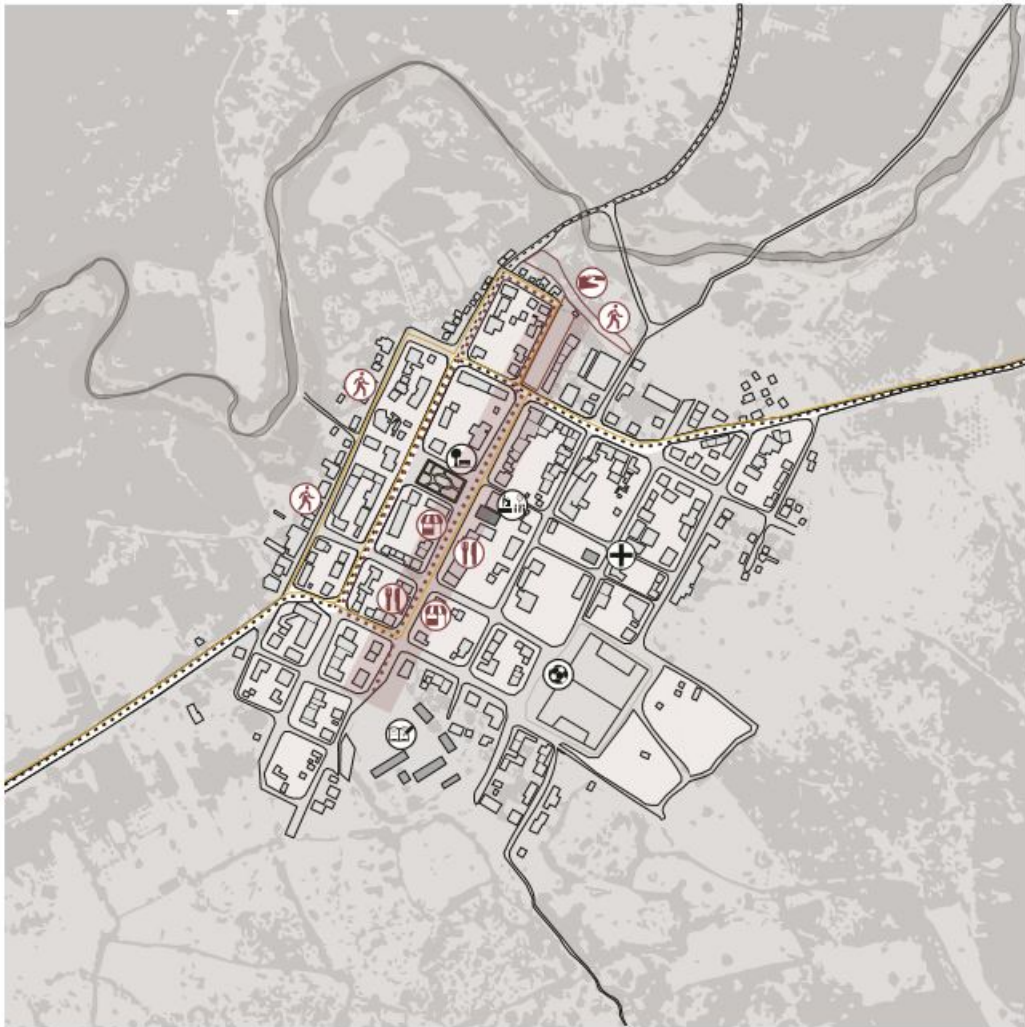
El primer tipo de intervención comprende la remodelación de servicios existentes como centro de salud, casa comunal, paradas de buses, procesadoras de paja toquilla y "Paraíso de las Artesanías" que es el equipamiento en el cual la Asociación de artesanos realizan sus actividades de manufacturas de paja toquilla.

El segundo tipo de intervención plantea la construcción de espacios públicos de recreación para el turista y la comuna, y espacios flexibles de sombra que podrían ser utilizados como espacio público y además como espacios productivos de secado de paja toquilla.

Y finalmente, el tercer tipo de intervención plantea la introducción de servicios turísticos: comedor /restaurante y alojamiento para el turista. Con la variante de que este último, el alojamiento, funciona basándose en el turismo comunitario, planteando así la tipología de vivienda/hospedería.

Todo lo anteriormente mencionado es conectado por un eje que cruza la comuna e extremo a extremo, utilizando el cambio de materialidad y vegetación ornamental como estrategia.

Mapeo 199: Ubicación



Fuente: Carolina Llerena, 2014

3.4.1 Relación con circuitos turísticos.

Debido a su carácter cultural-artesano Barcelona forma parte del circuito turístico “Venus de Mar y Tierra”, explicado ya en el anterior capítulo. Se toma como potencialidad la manufactura de artesanías con paja toquilla y se introduce al turista a una experiencia vivencial del procesamiento de esta materia prima. Gracias al turismo comunitario propuesto el turista tiene la oportunidad de experimentar la vida de los habitantes de Barcelona y reconocer su forma de vida.

3.5 Conclusiones.

Barcelona se consolida como una comuna de carácter productivo-artesanal dentro del ATP propuesto con el fin de potencializar el procesamiento de paja toquilla desde la perspectiva del turismo. Con este objetivo se propone la dotación de los servicios turísticos como son el restaurante comunal y mirador que sirve como espacio de recreación del turista y además la tipología de vivienda-hospedería que satisface la necesidad de lugares de alojamiento para el turista y plantea un nuevo módulo de vivienda para los residentes. Todo esto basándose en el funcionamiento de turismo comunitario.

Por otra parte se propone la construcción de un nuevo “Paraíso de las Artesanías” conjuntamente con un espacio asignado para la manufactura de artesanías al aire libre, con el fin de que esta parte del proceso sea vista por el turista.

El espacio público juega un papel crucial en el planteamiento del proyecto ya que es éste el que une y consolida todo lo propuesto anteriormente y en sí toda la comuna. Se utilizan cambios de materialidad en pisos y diferentes tipos de vegetación como estrategia para hacer notorios estos a estos ejes.

Para poder consolidar a Barcelona como un destino turístico es necesario también mejorar los equipamientos de salud y de administración de la comuna. Igualmente que mejorar los equipamientos relacionados al transporte público como son las paradas de buses y vías.

En el ámbito legal se determinan límites de crecimiento urbano para evitar que haya asentamientos urbanos en zonas de riesgo de inundación.

Capítulo 4: Análisis de terreno, usuario y contexto

4.1 Introducción.

Para determinar el lugar de las intervenciones mencionadas en el capítulo 3 se realizan análisis de contexto y usuario con el fin de encontrar el lugar de intervención idóneo para la propuesta planteada. Estos análisis son explicados a continuación.

4.2 Usuario.

Como se ha mencionado ya, los tipos de usuarios a los que está enfocada la propuesta son dos, el usuario residente, es decir los habitantes de Barcelona y el usuario externo, es decir el turista. Es de gran relevancia tomar en cuenta a los dos usuarios con el fin de encontrar el equilibrio en el cual la propuesta logre responder a sus necesidades y al mismo tiempo cree un nexo por el medio del cual turistas y habitantes logren convivir y trabajar en pro del otro.

4.2.1 Perfil y condición social.

Los habitantes de la comuna Barcelona, y en general de la provincia de Sta. Elena, forman parte del estrato socioeconómico bajo, es decir, de la clase popular (Instituto Nacional de Estadísticas y Sensos INEC, 2010).

Las actividades económicas en Barcelona son en su mayoría agrícolas. El 70 % de habitantes se dedica a la producción y procesamiento de la paja toquilla, 10% a la agricultura de cítricos, 15% a la agricultura de ciclo corto y 5% a la avicultura. Existe también un pequeño porcentaje de personas que se dedican a la construcción como jornaleros u obreros.

Por otra parte el usuario que la propuesta plantea atraer es el turista extranjero y nacional interesado en el turismo cultural, turismo de descanso y turismo comunitario-sostenible.

4.2.2 Necesidades.

Las necesidades de los habitantes radican en encontrar formas de mejorar su calidad de vida en el ámbito laboral y en el ámbito de habitabilidad.

En ámbito laboral necesitan mejor infraestructura debido a que la que poseen actualmente es precaria, refiriéndonos específicamente a las procesadoras de paja toquilla y a los espacios de secado de esta materia prima, con el fin de obtener mejor rédito económico.

Por otra parte el tema de espacios de esparcimiento o recreación es algo que debe ser atendido en Barcelona, debido a la carencia o mal estado de los mismos. Actualmente tan sólo poseen una cancha de fútbol de arena, único espacio dentro de la comuna que permite el esparcimiento y recreación de los habitantes.

Y finalmente, es imprescindible resolver el problema de hacinamiento en viviendas del que es parte la mayor parte de la comuna. Ante esto la propuesta plantea el desarrollo de un módulo de vivienda que responda a las necesidades de sus ocupantes así como del lugar.

4.3 Contexto.

Para una mejor comprensión del contexto que rodea al terreno a intervenir se lo divide en contexto natural y contexto construido.

4.3.1 Contexto natural.

El terreno a intervenir está ubicado en el extremo este de la comuna, bordeando con el río Valdivia. El terreno se encuentra vacío en un 80% y ocupado por una plantación de árboles de limón en un 20%.

4.3.1.1 Topografía.

La topografía del terreno a intervenir es ligeramente accidentada al borde que colinda con el río y totalmente plana en la zona que se adentra en la comuna como se puede ver en el siguiente

4.3.1.2 Condiciones climáticas.

Debido a que Barcelona se encuentra en la Prov. de Santa Elena en la costa ecuatoriana, el clima del lugar es cálido seco.

4.3.1.3 Orientación.

Por la ubicación del terreno los vientos atraviesan el mismo de noroeste a suroeste permitiendo que las edificaciones propuestas tengan una ventilación apropiada. Por otra parte el proyecto recibe iluminación natural en las horas de la mañana y tarde. Es debido a esto que la forma de implantación obedece a estrategias de iluminación y ventilación.

4.3.1.4 Vegetación.

En lo que respecta a vegetación en el terreno se conserva la plantación de árboles de limón existente y se plantea nueva vegetación adecuada para la cima a lo largo de todos los espacios públicos abiertos con el fin de brindar confort térmico.

4.3.1.5 Entorno Natural y Paisaje.

El terreno cuenta con una vista espectacular del río Valdivia y el bosque seco en el límite Noroeste, vista que es aprovechada por el proyecto en el momento de implantarse.

4.3.2 Contexto construido.

El terreno está limitado por infraestructura de viviendas de baja altura al Noroeste y Suroeste y por una procesadora de paja toquilla al extremo Sur.

4.3.2.1 Accesibilidad y flujos.

El terreno está estratégicamente ubicado frente a la calle principal Guillermo Santiana que conecta a Barcelona con las otras comunas y además funciona como nodo entre el entorno natural y el entorno construido.

4.3.2.2 Infraestructura existente.

Actualmente Barcelona Cuenta con un Subcentro de Salud, Casa Administrativa comunal, escuela, y cuatro procesadoras de paja toquilla. No cuenta con servicios turístico a pesar de que exista la demanda.

4.3.2.3 Entorno construido.

Actualmente las viviendas que existen son de baja altura de uno o dos pisos. La tipología de vivienda la tradicional con la característica de que sus habitantes utilizan los frentes de las mismas para el secado de paja toquilla (veredas, calles).

En su mayoría las viviendas son de estructura de hormigón armado, mampostería de bloque y cubierta de zinc. Aunque en menor porcentaje también se encuentran construcciones de madera y caña guadua.

4.3.2.4 Condicionantes tecnológicas.

Como condicionantes tecnológicas constructivas tenemos que a pesar de que la caña guadua sea un material sostenible, económico, disponible en el entorno y físicamente agradable es poco utilizado debido a prejuicios sociales, ya que este material es frecuentemente asociada a viviendas de familias con bajos recursos económicos.

El proyecto busca destacar y aprovechar el material disponible que es la caña guadua. Aprovechar sus bondades y combinarlo con la construcción tradicional que utiliza mampostería de bloque.

4.4 Conclusiones.

El Centro de Producción Comunitaria e Interpretación cultural de manufacturas en paja toquilla se ubica en el extremo Norte de la comuna y se extiende a lo largo de ella de norte a sur con el fin de ordenar las actividades principales. Además se ubica al lado en donde más artesanos y viviendas en donde el secado de paja toquilla en veredas y calles existen en abundancia

El terreno a intervenir se piensa de manera que esté directamente relacionado con el entorno construido y el entorno natural y que además sirva como nodo que los conecte.

La intervención planteada atraviesa la comuna Barcelona de extremo norte a extremo sur generando así un nuevo eje de espacio público junto al cual se implanten las principales edificaciones administrativas y de servicios turísticos.

Este nuevo eje atraviesa la vía principal que conecta a Barcelona con las demás comunas con el fin de crear una pausa para que Barcelona deje de ser un lugar de paso y se convierta un lugar de estancia como destino turístico.

Es imprescindible en la propuesta reconocer y respetar entorno natural y el entorno construido, es por esto que el lugar de intervención se relaciona con estos dos entornos.

Por otra parte se plantea servicios turísticos, espacios públicos y viviendas-hospederías con el fin de satisfacer las necesidades de los dos tipos de usuarios de la comuna, habitantes y turistas.

Ya que Barcelona está creciendo constantemente el proyecto sirve como límite físico para evitar que se den asentamientos humanos cerca del río.

Capítulo 5: Propuesta Arquitectónica

5.1 Introducción.

El proyecto planteado, “Centro De Producción Comunitaria E Interpretación Cultural De Manufacturas En Paja Toquilla”, que comprende espacio público de recreación, comedor/mirador, vivienda-hospedería, paraíso de las artesanías(lugar de confección de artesanías), espacios de manufactura y venta de artesanías y espacios de secado de paja toquilla, es basado en diferentes criterios de diseño, los cuales serán explicados a continuación.

5.2 Criterios Conceptuales.

La idea germinal del proyecto es la exteriorización. La comuna Barcelona tiene un gran potencial productivo – artesanal que podría ser aprovechado por el turismo, pero este potencial no se evidencia de una manera ordenada para que se pueda entender.

Por un lado está el procesamiento de paja toquilla que es interesante pero no se ve y por otro lado la asociación MAPEL de artesanos que se encuentra en una esquina lejana a la comuna no se muestra tampoco al turista.

Es en base a esto que se parte del concepto mostrar, exteriorizar y descubrir. Se inicia con el Paraíso de las Artesanías en donde se proponen espacios exteriores abiertos anexos a espacios cerrados en donde los artesanos puedan realizar su labor y ser visto por el habitante de la comuna y además por el turista.

En lo que es productividad, específicamente en el secado de paja toquilla, se utiliza el concepto existente de mostrar pero se lo transforma a un mostrar más entendible y digerible para el usuario externo. Se plantean espacios en los cuales se pueda exhibir el secado paja toquilla de manera ordenada en un medio rural.

Por otra parte, el concepto exteriorizar aplica en las viviendas hospedería porque las fachadas están diseñadas de tal manera que lo que reflejen lo que pasa al interior de la vivienda.

5.3 Criterios funcionales.

El ingreso peatonal al proyecto es desde la calle Guillermo Santiana que conecta a Barcelona a la Ruta Spondylus y a las demás comunas; y que además se conecta con la calle 29 de Mayo en dónde se encuentran los principales equipamientos y actividades de la comuna, rematando en el otro extremo con la escuela primaria de Barcelona. El ingreso de bicicletas en cambio es por una calle secundaria peatonalizada.

El espacio público se encuentra inmerso en la comuna y sirve como nexo entre la comuna y el proyecto.

Se plantea la nueva ubicación del el “Paraíso de las artesanías” implantado directamente frente al nuevo espacio público; con el fin de anexarlo a este nueva centralidad que abarca todos los equipamientos principales. Para proteger las artesanías de la iluminación se proyecta una bodega sin ventanas, conectada directamente con un área de tejido interna. Adicionalmente se plantea espacio cubierto al exterior para tejido, espacio que forma parte del espacio público, con el objetivo de que el lugar de trabajo de los artesanos sea bien ventilado e iluminado.

Por otra parte se proyecta un módulo de vivienda que funcione además como hotel en caso de ser necesario; con este fin tiene un espacio que se adapta a las necesidades del residente de la vivienda así como a las del turista; esto funciona bajo el concepto de turismo comunitario.

Este módulo de vivienda tiene un área de 65m² y cuenta cocina, comedor, 2 habitaciones, baño y un espacio flexible que puede ser sala u habitación en caso de que haya turistas. El área de la vivienda se decide en base al área de solares entregados a cada comunero por parte de la administración la cual es de 13m o 14m de frente por 15 m de profundidad, mientras que la vivienda tiene 11.72 m² de frente y 5.56 m² de profundidad.

Debido a que la vivienda se desarrolla de manera modular se puede expandir aumentando el número de habitaciones en caso de que la familia lo necesite, dicha expansión está proyectada hacia los 15m de profundidad del solar.

Finalmente se plantea un mirador y comedor/restaurante elevado del suelo debido a la posible crecida del río que sirve también como límite de crecimiento de la mancha urbana de la comuna.

5.3.1 Recorridos y circulaciones.

Los recorridos del proyecto se plantean de manera que sea el espacio público el que conecte las diferentes infraestructuras propuestas, este espacio público de recorrido cambia de carácter dependiendo de la conexión que esté realizando.

El espacio público de recorrido frente a las viviendas existentes tiene un carácter de esparcimiento infantil y de estancia, el que se ubica frente al el “Paraíso de las Artesanías” plantea espacios flexibles de sombra para el tejido de las artesanías, el espacio público de recorrido frente a las viviendas tiene un carácter productivo direccionado al secado de paja toquilla y finalmente el que se encuentra frente al comedor tiene un carácter de contemplación al río Valdivia y al bosque.

La circulación consiste en un eje principal que parte de una de las calles principales de la comuna y que al llegar al proyecto se bifurca conectando así todas las zonas del proyecto.

5.3.2 Programa arquitectónico y cuadro de áreas.

El programa arquitectónico es dividido en 3 zonas, cada una relacionada con un espacio público: zona de artesanías, zona de vivienda-hospedería y zona de servicios turísticos.

En la primera zona se encuentran: paraíso de artesanías, zona de tejido de artesanías, parque infantil, parqueadero de bicicletas, parada de bus, estaciona de bus, espacio público en general.

En la segunda zona están proyectadas las viviendas-hospedería, áreas de secado de paja toquilla, estacionamiento de bicicletas, espacio público de recreación y sombra y lavanderías comunales.

5.4 Criterios formales.

A continuación se explica en qué criterios formales se basó el diseño de cada módulo proyectado.

Paraíso de las Artesanías: el objetivo de este módulo es atraer a los turistas, con el fin de exhibir sus artesanías, es por esto que se utiliza una cubierta de caña guadua de dos aguas invertida, de tal manera que esta “anomalía” sea atractiva a la vista. Por otra parte, siendo este volumen el más cercano a las viviendas existentes, se combina la estructura de caña guadua con mampostería de bloque, planteando una transición de lo existente a lo propuesto.

Vivienda – Hospedería: Es diseñada a partir de una retícula con el fin de crear una vivienda modular que se pueda expandir de ser necesario y que además se pueda implantar fácilmente en los solares entregados a los habitantes.

Comedor – Restaurante – Mirador: El comedor es un espacio que gracias a su gran cubierta de caña guadua se abre hacia el entorno natural direccionando la vista del usuario; el mirador se eleva del suelo evidenciando el límite al que puede llegar la mancha urbana de la comuna.

5.4.1 Distribución.

El Centro De Producción Comunitaria E Interpretación Cultural De Manufacturas En Paja Toquilla se distribuye en tres zonas.

La primera zona abarca lo relacionado a manufactura y exhibición de artesanías en paja toquilla, paraíso de artesanías; y además de un espacio público para la comuna.



ZONA 1 : PLANTA BAJA
Escala 1:250

La segunda zona comprende lo relacionado a la vida socioeconómica-productiva de los habitantes de Barcelona, viviendas – hospedería, áreas de secado de paja toquilla, lavanderías comunales y espacios de recreación comunitaria.



Internamente los diferentes ambientes de las viviendas son distribuidos en torno al espacio central flexible que funciona como lugar de alojamiento para turistas en caso de ser necesario. El baño está diseñado de tal manera que inodoro, ducha y lavamanos puedan ser utilizados de manera independiente.

Finalmente la tercera zona se centra específicamente en servicios turísticos, comedor típico, venta de artesanías y mirador.



ZONA 3 : PLANTA BAJA
Escala 1:250

5.5 Criterios tecnológicos y constructivos.

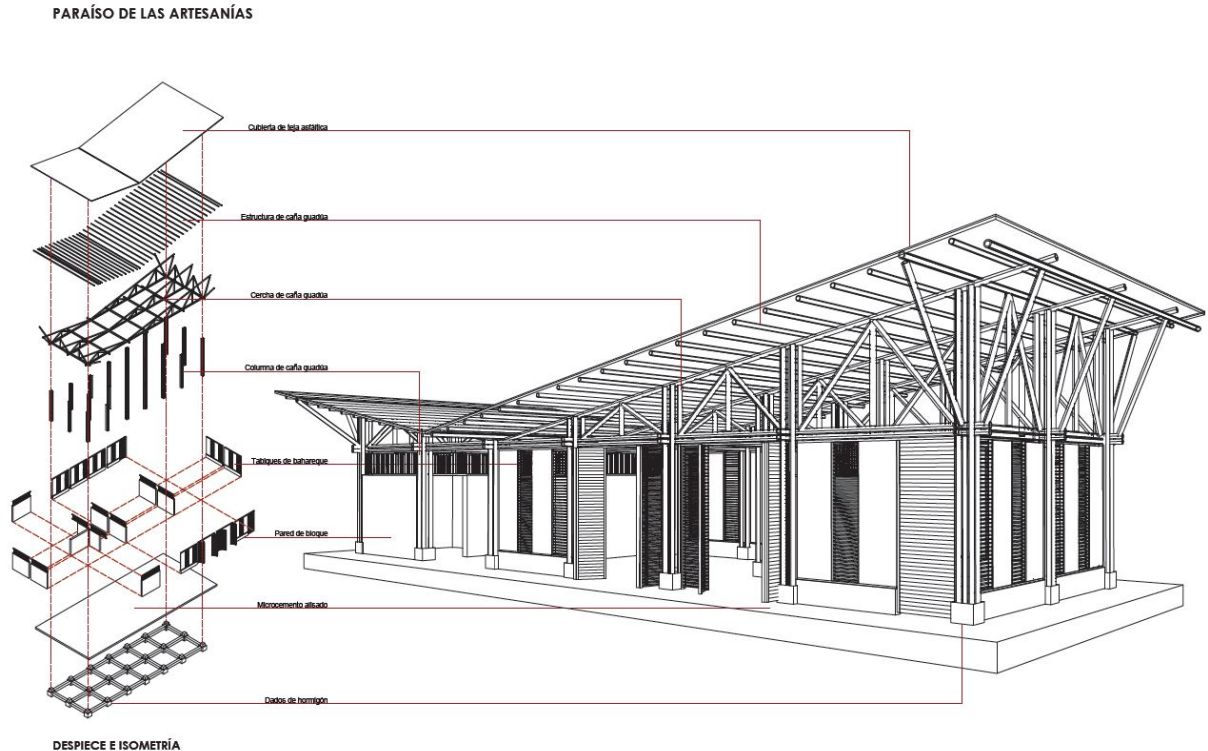
El objetivo en cuanto a lo tecnológico – constructivo es integrar el proyecto a la comuna, respetando lo existente, y también destacar la caña guadua como material idóneo para construcción en zonas rurales de la costa.

Actualmente el material más usado para la construcción es el hormigón armado y mampostería de bloque, seguido por la caña guadua y la madera. Lo que se intenta es revertir estos porcentajes y demostrar que la caña guadua bien trabajada es digna de ser utilizada en la construcción y que no tiene nada que ver con el prejuicio social con el cual es relacionada.

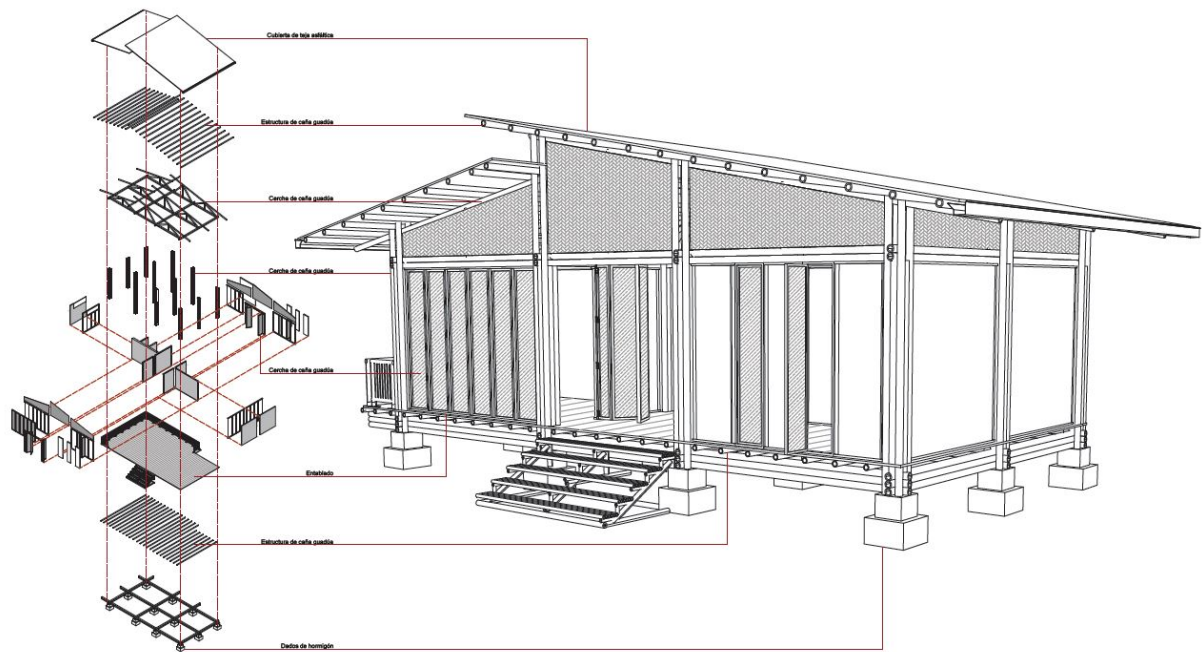
5.5.1 Propuesta Estructural.

El tipo de estructura que se plantea es principalmente la caña guadua con algunas variantes dependiendo de lo que se quiera expresar.

En el Paraíso de las Artesanías la estructura de columnas, vigas y cubierta está hecha de caña; estructura que se combina con plintos y cadenas de hormigón armado.



Por otro lado la vivienda se levanta del suelo por medio de dados de hormigón armado en los cuales son apoyadas las cadenas y columnas de caña guadua de la vivienda.



DESPIECE E ISOMETRÍA

Para el comedor se plantea una estructura mixta de cimentación, piso y columnas de hormigón armado que sostienen una gran cubierta de caña guadua, la cual utiliza también tensores para sostenerla. El comedor se conecta a una estructura de madera, el mirador y que también se encuentra levantado del piso.

5.5.2 Materialidad.

El material predominante del proyecto es la caña guadua, material que se utiliza porque evoca un ambiente de tranquilidad y acogida para quien sea que lo habite; además de sus bondades estructurales, ventajas económicas y por ser un material amigable al entorno.

En el Paraíso de las Artesanías se decide combinar la ligereza y vivacidad de la caña guadua con mampostería de bloque visto de tal manera que se logre un contraste entre estos dos materiales.

En la vivienda aparte la estructura de caña guadua en su fachada frontal se plantea el uso de paneles plegables, puertas corredizas y un jardín vertical con el fin

de que ésta no sea rígida y que exprese lo que sucede dentro de la vivienda, es decir, que corresponda a la función destinada de cada espacio. Para la mejor ventilación de los ambientes se utiliza una malla mosquiteras en vez de ventanas en algunos casos.

Por último el espacio de comedor está diseñado por completo con caña guadua y el mirador de madera para crear un contraste de materialidad en el borde que colinda con el río.

5.5.3 Sustentabilidad y energías.

Se plantean 4 ejes de acción en cuanto al diseño bioclimático del proyecto, los cuales se explican a continuación.

5.5.3.1 Iluminación y sombra.

Se realiza un análisis de sombras del proyecto en el equinoccio de primavera, equinoccio de otoño y solsticio de verano; todos estos a las 9am, 12 am y 4 pm con el fin de obtener una idea clara de lo que sucede en el proyecto a lo largo del año y del día.

Por otra parte en lo que respecta a la iluminación natural se pudo obtener que el promedio mensual de horas de sol es de 125.3h y con una media anual de 1503,6hn (Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología, 2012).

El mes que recibe más horas de luz es marzo con 225h; mientras que el mes que menos luz natural recibe es septiembre con 60.1h (Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología, 2012).

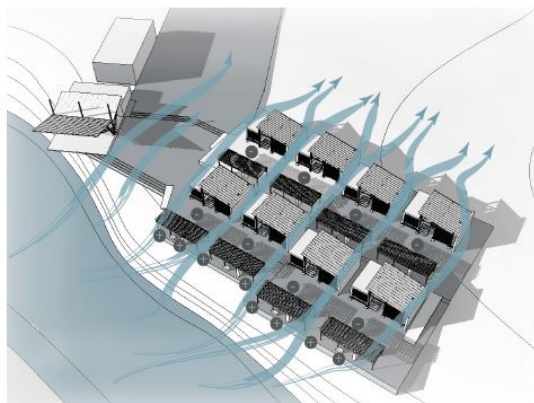
Todos estos datos sirven para que en el diseño se proyecten elementos de protección solar en las fachadas de mayor incidencia, como son pérgolas de carrizo, paneles plegables de madera en fachadas, persianas corredizas de madera en las ventanas y también elementos naturales como los árboles que proporcionen espacios de sombra.

5.5.3.2 Ventilación Natural.

El viento llega al proyecto en dirección Este a Oeste, desde el río Valdivia hacia las montañas, los elementos arquitectónicos están emplazados y diseñados de manera que la ventilación natural de los espacios sea posible. En los módulos se deja libre el espacio entre la pared y cubierta, tan sólo cubierto con una mosquitera de tal manera que sea posible la circulación de aire.

3. ANÁLISIS DE VENTILACIÓN

PERSPECTIVA GENERAL



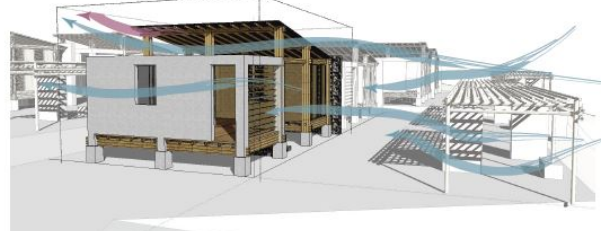
El viento llega al proyecto desde el río hacia las montañas, atraviesa los elementos arquitectónicos usando los espacios libres dejados entre ellos.

VELOCIDAD Y FRECUENCIA DE VIENTO

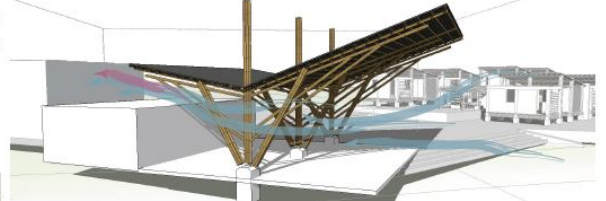
Se pudo obtener que la velocidad media anual de viento es de 7.0, siendo el mes de julio con mayor velocidad media (8.8 km/h) y febrero con menor velocidad media (4.2 km/h).

Mes	Vel. Mayor Observada (m/s)	DIR	VELOCIDAD MEDIA (km/h)
Enero			7.0
Febrero	4.0	SW	4.2
Marzo	4.0	NW	5.2
Abril	4.0	NW	5.1
Mayo	8.0	SW	6.2
Junio	8.0	SW	7.1
Julio	6.0	SW	8.8
Agosto			7.9
Septiembre	8.0	SW	8.3
Octubre			8.2
Noviembre	6.0	SW	8.6
Diciembre	6.0	SW	8.2
VALOR ANUAL			7.0

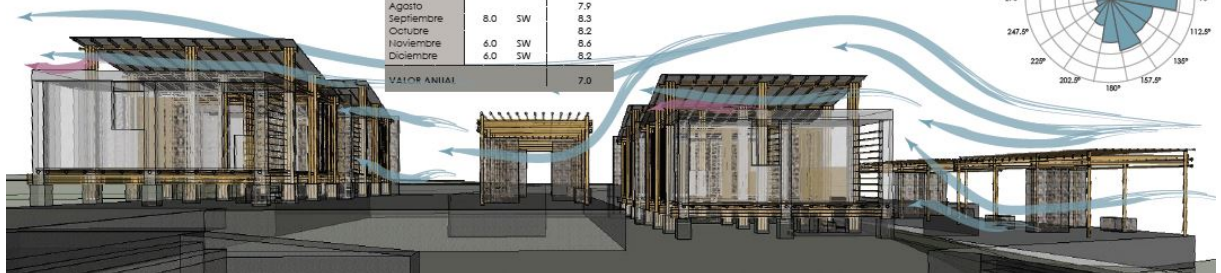
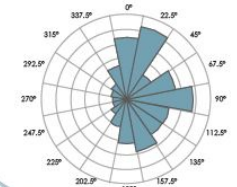
VENTILACIÓN EN LA VIVIENDA



VENTILACIÓN EN EL COMEDOR COMUNAL



(INSTITUTO NACIONAL DE METEOROLOGÍA, 2012)



Como datos adicionales se obtiene que la velocidad del viento es de 7.0 km/h, siendo el mes de julio el mes de con mayor velocidad media, 8.8 hm/h y febrero el mes con menor velocidad media, 4.2 hm/h.

5.5.3.3 Sistema de Recolección de agua lluvia.

Debido a que todas las cubiertas del proyecto son inclinadas se opta por aprovechar su inclinación en la recolección de agua lluvia. El proceso a seguir es el

siguiente: captación, recolección y conducción, interceptor de primeras aguas lluvias, almacenamiento y tratamiento.

5.5.3.4 Fachada vegetal en vivienda – hospedería.

La fachada vegetal se plantea con el objetivo de proteger el espacio interior de la radiación directa, permitir que la luz se filtre hacia el interior de la vivienda, capturar partículas de polvo, absorber CO₂ y producir O₂, y refrescar la temperatura interior.

Las plantas a utilizar en esta fachada vegetal son de baja altura, 20cm, para climas cálidos y muy cálidos y no requieren de mucho riego.

5.5.4 Presupuesto.

A continuación se presenta el presupuesto referencial de El Centro De Producción Comunitaria E Interpretación Cultural De Manufacturas En Paja Toquilla.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNI.	TOTAL
	PRELIMINARES			0.00	8,613.21
1	LIMPIEZA DE TERRENO	M2	684.32	2.06	1,409.70
2	REPLANTEO Y NIVELACIÓN	M2	684.32	1.53	1,047.01
3	EXCAVACIÓN MECÁNICA	M3	136.86	6.75	923.83
4	DESALOJO DE TIERRA	M3	293.37	9.92	2,910.23
5	RELLENO SUELO NATURAL	M3	68.43	5.00	342.16
6	EXCAVACIÓN MECÁNICA DE VIGAS DE CIMENTACIÓN	m3	293.37	6.75	1,980.27
	ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO			0.00	147,190.16
7	REPLANTILLO H.S. 180 KG/CM2	M3	12.17	91.64	1,115.26
8	HORMIGON EN ZAPATA DE PLINTOS f'c= 210 KG/CM	M3	14.26	122.94	1,752.63
9	HORMIGON EN PEDESTAL DE PLINTOS f'c= 210 KG/CM2	M3	4.31	122.94	529.44
10	HORMIGÓN EN VIGAS DE CIMENTACIÓN f'c= 180 KG/CM2	M3	880.11	122.94	108,200.72
11	MALLA ELECTROSOLDADA M 8/15	M2	272.11	3.93	1,069.39
12	HORMIGÓN EN BASES DE COLUMNAS f'c= 210 KG/CM2	M3	9.57	260.63	2,494.23
13	ACERO DE REFUERZO Fy = 4200 Kg/cm2	KG	88,968.00	0.36	32,028.48
	ESTRUCTURA EN CAÑA GUADUA TRIANGULACIÓN DE CECHAS Y COLUMNAS			0.00	21,237.63
14	COLUMNAS DE CAÑA MÓDULO 1	M	285.60	3.34	953.90
15	COLUMNAS DE CAÑA MÓDULO 2	M	316.80	3.24	1,026.43
16	COLUMNAS DE CAÑA MÓDULO 3	M	100.00	3.24	324.00
17	ENTRAMADO SUPERIOR MÓDULO 1	M	663.30	3.34	2,215.42
18	ENTRAMADO SUPERIOR MÓDUO 2	M	356.72	3.24	1,155.77
19	ENTRAMADO SUPERIOR MÓDUO 3	M	406.00	3.24	1,315.44

20		CERCHAS CON TRIAGULACIÓN MOD 1,MOD2 Y MOD 3	M	399.90	3.34	1,335.67
21		PRESERVANTE DE MADERA/CAÑA	M2	565.28	7.01	3,962.61
22		BARNIZ IMPERMEABILIZANTE PARA MADERA/CAÑA	m2	565.28	15.83	8,948.38
		ACABADOS DE PISOS			0.00	12,468.26
23	A1	PIEDRA LAJA TERMINADO NATURAL	M2	73.85	26.38	1,948.16
24	A5	DECK DE MADERA	M2	190.55	31.59	6,019.47
25	A6	MICROCEMENTO ALISADO	M2	15.93	83.25	1,326.17
26	A12	ESTERILLA DE CAÑA PICADA	M2	239.04	13.28	3,174.45
		ACABADOS DE PARED				2517.66
27	B1	BAHAREQUE CON LATILLADO DE CAÑA GUADUA	M2	35.73	33.65	1202.31
28	B2	BLOQUE ESTRUCTURAL COLOR NATURAL DE 39X19	M2	72.798	12.53	912.16
29	B3	CERÁMICA H: 1.50m	M2	36.99	10.9	403.19
		ACABADOS DE TEJADO				3490.11
30	C1	ESTRUCTURA VISTA DE CAÑA GUADUA Y ESTERILLA	M2	227.36	13.28	3019.34
31	C2	CARRIZO	M2	20.05	15.62	313.18
32	C3	FIBROLIT	M2	20.05	7.86	157.59
		ACABADO DE CUBIERTA				2284.416
33	D1	RECUBRIMIENTO DE TEJA ASFÁLTICA CHOVA	M2	264.4	8.64	2284.416
		PUERTAS				2669.75
34	P1	PUERTA TAMBORADA DE MADERA	U	4	129.87	519.48
35	P2	PUERTA CORREDIZA PLEABLE DE MADERA	U	9	129.87	1168.83
36	P3	PUERTAS DE MÓDULOS DE BAÑOS PÚBLICO	U	5	129.87	649.35
37	P4	PUERTAS DE MÓDULOS DE BAÑOS	U	1	129.87	129.87
38	P5	PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO Y ACCESORIOS EN ACERO INOXIDABLE PARA DUCHA	M2	2.42	83.56	202.22
		VENTANAS			0.00	2,414.23
39	V1	VENTANA CORREIZA DE MADERA	M2	16.24	92.57	1503.34
40	V2	VENTANA FIJA DE MADERA	M2	9.84	92.57	910.89
		PIEZAS SANIATRIAS/ APARATOS SANITARIOS			0.00	1,733.62
41		INODORO TANQUE BAJO CON ACCESORIOS (BLANCO-TIPO FV)	U	5.00	139.42	697.10
42		LAVAMANOS CON GRIFERÍA Y ACCESORIOS (BLANCO-TIPO FV)	U	5.00	69.17	345.85
43		URINARIO CON FLUXÓMETRO Y ACCESORIOS (BLANCO-TIPO FV)	U	1.00	85.32	85.32
44		DUCHA INCLUYE MEZCLADORA ACCESORIOS Y GRIFERÍA	U	1.00	89.35	89.35
45		FREGADEROS DE ACERO INOXIDABLE CON POZO	U	6.00	86.00	516.00
		INSTALACIONES SANITARIAS			0.00	817.02
46		TUBERÍA PVC 110 mm	ML	180.00	2.58	464.40
47		CANALIZACIÓN PVC 110 mm	PTO	18.00	19.59	352.62

	INSTALACIONES ELÉCTRICAS			0.00	2,894.66
48	ACOMETIDA ENERGIA ELÉCTRICA	U	1.00	12.36	12.36
49	ILUMINACIÓN	PTO	114.17	5.04	575.40
50	TOMACORRIENTE DOBLE	PTO	46	50.15	2,306.90
		TOTAL:			208,330.72
	TOTAL COSTOS DIRECTOS				208,330.72
	COSTOS INDIRECTOS 20%			20%	41666.1445
	TOTAL COSTOS				249,996.87
	COSTO POR M2				374.63

5.6 Criterios espaciales.

En cuanto a espacialidad todo el proyecto es de altura baja respetando así el contexto, a excepción del comedor que con el fin de aprovechar la vista presenta una gran cubierta abierta hacia el entorno natural.

5.6.1 Relaciones espaciales y percepciones.

Las relaciones espaciales se dan de manera horizontal a lo largo de todo el proyecto ya que el mismo se desarrolla tan sólo en planta baja. El ingreso principal tiene un carácter paisajístico muy sutil que busca no imponerse como algo ajeno a la comuna sino más bien formar parte de ella.

Las 3 zonas en las que está dividido el proyecto están directamente relacionadas con el espacio público colindante no tan sólo visualmente si no también, física y programáticamente.

Así la vivienda, a pesar de estar dentro de 4 paredes, se extiende de manera efímera al área de secado de paja toquilla, al área de esparcimiento y a las lavanderías comunales debido a actividades puntuales del habitante que están planteadas al exterior de la vivienda en un espacio comunal.

Lo mismo sucede en el Paraíso de las Artesanías el cual se extiende a pérgolas de carrizo en donde los artesanos puedes estar tejiendo los sombreros de paja toquilla sin estar dentro del Equipamiento en sí.

Todo el frente de río intenta relacionarse a éste ya sea directa o indirectamente, por un lado se relaciona visualmente en el mirador y por otra parte se relaciona físicamente en el sendero más cercano al río protegido por un muro de contención de gaviones.

5.6.2 Relación con el contexto y paisaje.

En primera instancia el proyecto se relaciona espacialmente a la comuna Barcelona al proporcionar un espacio tributario en el que se proyecta un parque infantil y áreas de esparcimiento para los habitantes. Esto permite, por medio del espacio público, mejorar la calidad de vida popular de niños y adultos. También busca dejar una sutil huella por toda la comuna cambiando materialidad de piso y vegetación.

El diseño del espacio público tributario está pensado de manera que sirva de guía al usuario hacia los diferentes espacios. El eje principal parte de una de las calles principales de la comuna y termina en el río, crea así una fuerte relación entre lo construido y lo natural. Internamente existe un código de pisos es estos espacios que denotan o sugieren el tipo de actividad a realizar en los mismos.

La retícula seguida para la implantación es una combinación entre la retícula urbana y la no retícula del entorno natural. El proyecto inicia con la misma retícula urbana existente y luego sufre una transición que hace que el proyecto gire y para seguir la línea de borde con el río utilizándolo como guía. De esa manera no se niega sino más bien se reconoce ambos tipos de contexto.

El tipo de vegetación elegida es en su mayoría propia del lugar con el fin de que este no sea un espacio ajeno a la comuna sino que más bien se integre a ella. Dependiendo del uso se eligen especies vegetales para dar sombra, guía, ornamento, límite.

Las calles secundarias de Barcelona e incluso las veredas son de tierra, en base a esta realidad los tipos de piso son pensados de manera que pertenezcan al lugar, materiales que no eliminan por completo la capa de absorción del suelo. Los materiales utilizados para espacio público son tierra, mulch, césped, adoquín ecológico, hojas, troncos, arcilla, arena, grava.

5.7 Conclusiones.

Para el diseño del proyecto se decide dividirlo en tres zonas con carácter diferente cada una de ellas; dichas zonas satisfacen necesidades de dos diferentes usuarios, el turista y el habitante de Barcelona.

La primera zona es donde se proyecta el Paraíso de artesanías, zonas de tejido y espacio público tributario a la comuna, esta zona responde a la necesidad de espacios de esparcimiento y por otra parte aprovecha el potencial de la actividad que realizan los artesanos y la expone.

La segunda zona tiene un carácter productivo – artesanal – turístico debido a que en esta se combina la forma de vivir del habitante y se integra al turista en el proceso, aquí se plantean 8 viviendas cada una con capacidad de alojar a dos turistas y además se plantea un espacio productivo que aporta con espacios para el secado de paja toquilla, actividad de cual viven muchos habitantes.

Y finalmente la zona tres responde a necesidades meramente turísticas como es la recreación y alimentación, aquí se propone un comedor típico, mirador y zona de ventas de artesanías.

En cuanto al concepto la idea original parte del mostrar, exhibir y exteriorizar lo que existe, esta idea nace con el fin de aprovechar el potencial oculto de la comuna, el procesamiento de paja toquilla y la manufactura de artesanías. A lo largo del diseño el concepto de mostrar permanece. Se ve reflejado principalmente en los espacios tributarios en donde se muestra tal cual dichos procesos y en la arquitectura que es muy sincera en materialidad y cuyas fachadas reflejan lo que sucede detrás de ellas.

A pesar de que los elementos arquitectónicos que son parte del proyecto están dispersos en el terreno, a la final forman un todo gracias al espacio público que los rodea, éste funciona como como vínculo entre todos los elementos.

El material elegido para el diseño de los elementos arquitectónicos propuestos es la caña guadua; este material de construcción está disponible en la zona del ATP y sus precios no son altos comparados al hormigón armado; por otra parte la caña guadua es de crecimiento rápido, cada 5 años se la puede cosechar y volver a sembrar

por lo tanto es amigable al ambiente; otra de las razones por las que se utiliza este material es con el fin de demostrar que la caña no necesariamente denota un estrato socioeconómico bajo.

Conclusiones.

Una vez realizado el análisis del territorio ATP se llegó a la conclusión de que el problema principal del territorio es la concentración de turismo en Montañita, siendo que muchos de los atractivos que son administrados por Montañita no se encuentran ahí si no en otras comunas, esto provoca que los ingresos económicos de esta actividad sean recaudados por solamente una comuna excluyendo a las demás.

Debido a esto se desarrolla en plan territorial y turístico del ATP, REDITUS, que identifica y reconoce las potencialidades de cada comuna, promueve su desarrollo planteando proyectos arquitectónicos en algunas de ellas y forma una red en todo el ATP. Para que de esta manera exista un equilibrio entre comunas y que además se trabaje por el bien común de todo el territorio ATP.

Barcelona es una de las comunas que forma parte del plan REDITUS, esta comuna peca de no aprovechar su gran potencial productivo – artesanal de paja toquilla. El plan urbano propuesto para empezar plantea la implementación de ciertos equipamientos y la remodelación de algunos ya existentes como son la casa comunal administrativa, plaza central, centro de salud, escuela. Por otro lado propone la implementación del Centro de Producción comunitaria e Interpretación Cultural de manufacturas en paja toquilla partiendo en la principal actividad realizada en Barcelona. Este proyecto tiene el fin de cerrar el proceso productivo – artesanal añadiendo la variable del turismo para que de esta manera se obtenga un mayor rédito económico y además se logre la consolidación de la comuna.

En el diseño del proyecto fue de gran relevancia utilizar el espacio público como el vínculo entre cada uno de los elementos arquitectónicos propuestos, e incluso como vínculo principal entre lo construido y lo natural.

Uno de los grandes prejuicios que se buscó romper fue el pensamiento de que la caña guadua es relacionada con la pobreza o el formar parte de un estrato socioeconómico bajo; es por esto que la caña guadua es el material predominante en el proyecto con el objetivo de demostrar que este noble material siendo bien utilizado puede crear espacios dignos de ser habitados.

Por último el Centro de Producción Comunitaria e Interpretación Cultural de manufacturas de paja toquilla pretende utilizar las mismas capacidades y habilidades de los habitantes como motor que impulse el crecimiento y funcionamiento del proyecto, haciendo que sean ellos quienes administren su propio progreso.

Anexos.







Bibliografía.

- Banco interamericano de Desarrollo, Tourism & Leisure. (2007). *Diseño del plan estratégico de desarrollo de turismo sostenible para Ecuador "PLANDETUR 2020"*. Quito.
- Blanco, J. L. (2011). *La casa ecológica - Cómo construirla*. México D.F.: Trillas.
- Boullón, R. C. (1998). *Las actividades turísticas y recreacionales*. México: Trillas.
- Boullón, R. C. (1999). *Planificación del Espacio Turístico*. México: Trillas.
- Cifuentes, M. (1992). *Determinación de capacidad de carga turística en áreas protegidas*. Turrialba, Costa Rica.
- Coordinación General de Planificación. (28 de febrero de 2014). *Aportes realizados para el cumplimiento del Plan del Buen Vivir*. Recuperado el 14 de octubre de 2014, de Página oficial del Ministerio de Turismo:
<http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/M-PNBV-Febrero-2014.pdf>
- Davis, M., Quillupangui, B., Proaño, J. D., & Guamán, A. (2013). *Investigación*. Quito.
- De Solá Morales, M. (2014). La Forma de País. En *Cuadernos de arquitectura y urbanismo*.
- de Solá-Morales, M. (2008). The Culture of Description. En M. de Solá-Morales, *A Matter of Things*.
- Dirección General de Obras Públicas de Zapopan. (s.f.). *Manual de Diseño de Espacio Público*. Zapopan, México: Dirección General de Obras Públicas de Zapopan.
- Fundación Municipal turismo para Cuenca. (s.f.). *Guía artesanal de Cuenca*.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Santa Elena. (2011). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Guayaquil: Fundación Santiago de Guayaquil.

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Santa Elena, Fundación de Santiago de Guayaquil. (2011). *Plan de Desarrollo y ordenamiento territorial 2012 - 2019*.

Instituto Espacial Ecuatoriano, & CLIRSEN. (s.f.). *Memoria técnica del análisis de amenaza por tipo de movimiento del cantón Santa Elena del proyecto Generación de Geoinformación para la gestión del territorio a nivel nacional escala 1:25000*. Obtenido de Instituto Espacial Ecuatoriano:
<http://www.institutoespacial.gob.ec/geoportal/descarga-de-geoinformacion-a-nivel-nacional/>

Instituto Nacional de Estadísticas y Sensos INEC. (2010). Resultados del Censo 2010 de población y vivienda en el Ecuador. *Fascículo Provincial Santa Elena*. Ecuador.

Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología. (2012). Anuario Meteorológico. Ecuador.

Krauel, J. (2013). *Arquitectura para un Futuro Sostenible*. Barcelona: Linksbooks.

LEXIS. (2013). *Reglamento General a la Ley de Turismo*.

MINCETUR. (s.f.). Conceptos Fundamentales del Turismo. Lima, Perú.

Saleme, H., & Aráoz, S. (s.f.). *La Heurística de las Estructuras de Bambú: Principios y Criterios de Diseño*. Tucumán, Argentina: Facultad de Arquitectura y Urbanism - Universidad Nacional de Tucumán.

Subsecretaría de Gestión Turística Programa áreas turísticas protegidas. (2013). *Análisis y diagnóstico territorial urbano de zona propuesta ATP Montañita*.

Tejada, A. D. (2011). *Tourism and Service Quality*. Lima.

Tourism & Leisure Advisory Services, Ministerio de Turismo del Ecuador, Fondo de Promoción Turística. (2009). *Plan de Marketing Turístico de Ecuador PIMTE 2014*.

